

المسلمين في فلسطين
أعلن هذا الأمر في
عهد حبيبنا
المرموط الشيخ
الذي احتضن الأزمات
المتعددة ولم يترك
بالأمانة ابن حبيبنا
المتواضع بغير مودة
السلامة من عهد
الولاة
وكان عهد كبير من
الولاة في التمسك
بالسياسة والعبق
الذي بعد قد تحوّل
خلال الأزمات
في عواطف شعبية
عظيمة مما أدى إلى
الاحتجاج الشعبي
والتمسك بالزعامة
كشخصية من عهد
الولاة

والنصمت وكذا الاتية الفلسطينية (فدا)
تي أوردت ذلك ان تلكا الصهيونية زعم ان
الصهيونيين اكتشفوا بنية ١٥٠٠٠ سنة
١٩٤٥ م وفي اطار هذه البنية وتطابق
رامات في الكتاب الاسرائيلي تمتد للتاريخ
٧٧ من حكمة الى حكمة ١٨ سنة في تطابق
الصهيونيين والواقع بنية ١٨ سنة في تطابق
الغرائب والتناقض بها

□ الشيخ زايد بن سلطان - يهدي الصوياني ظفرين من طراز بويج ٧٠٧ في اطل التعلوان الفخرة بين الباقين

ص - ٢

□ الشيخ زايد

□ ٧٦ مليون ريال لشعير مياه وزراعة جديدة .. والتبرع الكهربائي يوصل الى زيجال لمح كهربيا

ص - ٢

□ ر. ك. الشيخ

□ سعد الدين وهبة في مؤتمر صحفي: هناك ٢٠٠ فيلم صهيوني في القتل العنصر العربي ولا احد يعرف انها صهيونية

ص - ٩

□ صبيح

□ استيعاب الذهب والفضة

عند الاموال حلت في محلات كند شين الكبي جيدة - كان لاقب بالاول ٢٠٢٨٨ -
 الفضة والقرن ١١٥.٥ - بيع - ١١٦٠ - شراء اربعة الفضة ٥.٥٧ - بيع - ٩.٦٠ - شراء

قطر حبة أم بك

[illegible]

نشاط مكتب قسم التعليم

الطبيعي بمستشفى الملك خالد

للمعز في الوطني

جدة - البلاد
تم مؤخرا التنسيق بين قسم التعليم الطبي بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني وحدة والتكليف للجراحين بالمتابعة لاعتقاد قبول التخصص في الجراحة ويشمل هذا القبول في أربعة مقاعد لإطباق الجراحة العامة الخفيفة والتي من اختصاص الجراحة العامة بالإضافة إلى طبيب جراح في قسم الحوادث والنوازل.

تحدث ذلك الأستاذ محمد التميمي مدير العلاقة العامة بالمستشفى وأضاف بأن مدة عقد القبول الزمنية (٥) سنوات خطوات أو حتى ينتج للإطباء المتدربين بالمستشفى الاستفادة الكاملة واجتياز المرحلة التدريبية المحددة لتخصص الجراحة العامة والصحة والكليات الملكية البريطانية التي أعدت الاتفاق المبرم بين قسم التعليم الطبي بالمستشفى والهيئة الوطنية للجراحين.

انتفازيون يشارك في تعليم اللغة العربية

الرياض - مكتب الحاد
عوض تليزيوني من اللغة العربية السعودية (الغرفة الثانية) مساء يوم الأحد الماضي في جناح من طابق (٥) دعويا لتعلم اللغة العربية) وقد أخذ هذا البرنامج طابعا جديدا حيث استخدم لأول مرة أسلوبا لتعليم اللغة العربية لتأهيل لمتدربين في تعليم هذه اللغة الحية والسبب في ذلك أنه في الفترة الأخيرة أصبح التفسير من الأحكام لتعلم اللغة العربية ولتتبع تراجعا من جهة اللغة العربية لغة صعبة ومعقدة واستخدام الأجانب في محادثات وتساؤلات من اللغة العربية من اللغة التي يستلزم إتقانها في أسهل تعلمها خاصة من اللغة العربية لغة القرآن الكريم.

البرنامج من إعداد د. محسن الشيخ آل حسان وإخراج ناصر الدين موسى إمام.

جوائز قيمة للفائزين في مسابقة «المبتكرات العلمية»

جدة - سعد هاشم العلياني
أعلنت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز عن بدء مسابقة (المبتكرات العلمية) التي تدعو الطلاب إلى المساهمة في تطوير جهاز أو تقديم عمل عملي مبتكر علمي من شأنه أن يساهم في تطوير العلم التطبيقي.

وهناك شروط عامة لهذه المسابقة من ضمنها الالتزام بتكاليف جميع المواد والأدوات المستخدمة في المبتكر العلمي ويمكن تقديم المبتكر من أكثر من طالب وفي هذه الحالة وعند الحصول على إحدى الجوائز يتم تقسيم الجائزة على الطلاب المشاركين ولا يكون العمل قد سبق وأن قدم في أي مشاركة أخرى بجانب التقديم في الموعد المحدد.

دورة جديدة في مركز التدريب المهني بالتقني

أبها - يحيى الشبرقي
في نطاق جهود مركز التدريب المهني بالتقني يتم في منتصف الشهر القادم فتح أبواب القبول في ثلاث دورات جديدة هي: الدورة رقم (١١) قسم اللحام، ودورة السيارات، والدورة رقم (١٢) قسم اللحام، ودورة جديدة في الأعمال الإنشائية.

يشترط في التقديم لهذه الدورات أن يكون سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فما فوق وأن لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما. ويحضر معه صورة من الشهادة الدراسية مع الأصل وصورة من حافظة النقوس أو شهادة الميلاد مع الأصل وعدد (٤) صور مقاس (٦×٤).

يحصل المتدرب في مراكز التدريب المهني بالمملكة والتابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع إلى ٨٠٠ ريال بعد أن يتم نصف الدورة بنجاح وعند التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد (٦) أشهر من التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٣٠٠٠ ريال ويحق له طلب قرض من بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠٠٠٠ ريال إذا رغب في افتتاح ورشة خاصة.

ومن جهة أخرى ... يتم في المركز في الشهر القادم تخرج متدربي الدورة رقم (١٣) في قسم اللحام.



(١٧٠) مليون ريال لتقني مستشفى شروعة الجديد

أوضح مدير شروعة الجديد مستشفى شروعة الجديد على بن بريك الغزني أن تكاليف إنشاء مستشفى شروعة الجديد تبلغ أكثر من (١٧٠) مليون ريال كما أن سعة هذا المستشفى (٥٠) سريرا ويشتمل على مختلف الأقسام. وسيتم افتتاحه قريبا وأضيف بأن مدينة شروعة تشهد حاليا نقلة حضارية جديدة بفضل الجهود التي تبذلها الدولة ممثلة في عدد من المشروعات الحيوية التي تنفذها عدة جهات بمدينة شروعة.

في الروضة الحديثة الأولى بالطائف

الطائف - عبدالله السفياني
في هذه الجولة التي تزور بها (الصفحة) زيارة الروضة الحديثة الأولى بالطائف التابعة للهيئة العامة للتعليم النباتي تتعرف على الرعاية التي تقدم للطلاب الأيتام والنواحي التربوية والتعليمية والتي تتنوع في بؤرة لتزويد الأطفال بشتى النواحي التعليمية. لمسيرة كافة العلوم وتزويج أجيال متعلمة متبعة بالعقيدة الإسلامية تخدم وطنها ومليتها.

وفي هذا اللقاء السريع أوضحت مديرة الروضة الأولى بالطائف فائزة المعم بان الروضة تأسست في عام ١٤٠٠ هـ وذلك لمساعدة الأم العاملة لكي تتمكن من أطفالها في أيد أمية مما يجعلها تعلم أكثر وأكثر في مجال عملها ولذلك أخذت إدارة الروضة على عاتقها توفير كل ما من شأنه إدخال الفرحة والسرور والرضا على الطفل والوصول به إلى أحسن النتائج النفسية والاجتماعية (٢٢٢) طفا وطفلة.

وأشارت بان الروضة بها عشرة فصول بها ٢٢٢ طفا وطفلة ثلثي عشرة موظفة و١٤ معلمة - ومديرة - ومساعدة - وكاتبة - وممرضة كما يوجد في الروضة خلال الفصول الدراسية فصول للتشكلات الحرة مثل:

التربية الفنية - المعرض (أفلام تعليمية) وغرفة اللعب الحر ومسجد - ومسبح في الساحة الخارجية والتي تضم عددا من مختلف من المراجيح وحظائر الحيوانات الأليفة.

وأضافت مديرة الروضة الحديثة الأولى بالطائف فائزة المعم بان حديثا ان الدواء يبدأ في الساعة الثامنة إلى ريعا صباحا بالأذاعة الصباحية التي يقوم بها كل يوم فصول من الفصول الروضة يقدمون فيها ليات من الفرائد الكريم والتأشيد والتشجيع والعناية مفيدة ومسلي بعد انتهاء الأذاعة تقوم إحدى الملمات بإعطاء الانشيد الجماعية اليومية (الانشيد وطنية - ترغيبية - تعليمية).

الساعات الخاصة والنصف يبدأ اليوم الدراسي بثلاث حصص تعليمية وثلاث ترغيبية مثل (المراجيح - ومقنيات أثرية متعددة والاستفادة من معرض الكتاب الذي تشارك فيه ١٥ دارا للنشر والذي يقام في المركز الثقافي بجائل.

ندوة صحية

جيزان - مصطفى هندي
عقدت في جيزان مؤخرا ندوة خاصة حول مفهوم الرعاية الصحية الأولية. وقد تخلل الندوة تعريف شامل عن أعمال الملايا والباهاريسا في المنطقة. ومكافحة الأمراض.

المستوطنة في إطار الرعاية الأولية وصحة البيئة والأمومة والطفولة والتغذية. وتهدف الندوة إلى تقديم الخدمات الصحية للمواطنين. وتعرفهم سبل الوقاية من الأمراض. وكيفية ردها قبل استفحالها.

جولات ميدانية

أبها - يحيى الشبرقي
قام مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الأستاذ صالح الزبيبي

بزيارة لمستشفى النصار. ورافقه فيها عدد من المسؤولين بالمديرية. واجتمع بمدير المستشفى وجميع الإداريين. وبحث العاملين في النصار بالأخلاق والتعامل مع المراجعين من منطلق الدين الإسلامي الحنيف. كما ناقش معهم المشاكل التي تواجه العاملين بالمستشفى وسبل علاجها. كما قام بجولة تفريقية على الأقسام للتأكد من سير العمل فيها. وفي هذا الإطار قام أيضا بزيارة مستشفى بالسلمى والتي بمدير مستشفى الأستاذ أحمد الزبيبي.

جهود مكتب الترجمة العلمية بجامعة الإمام

الرياض - مكتب البلاد

ضمن خطة عمادة البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية للنهوض بالترجمة العلمية في الجامعة والعناية بتقوية المراجع العلمية للأقسام الجديدة، وافق معالي مدير الجامعة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي على ترجمة خمسة كتب في علوم المكتبات والمعلومات إلى اللغة العربية مع العناية بدقة الترجمة وسلامة التعبير وتغريب المصطلحات الواردة في الكتب.

تحدث بذلك الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع عميد البحث العلمي بجامعة الإمام وقال بأن الكتب التي سترجم هي:

- ١ - خدمات المكتبات والمعلومات للأفراد المعوقين وسوف يترجمه الدكتور أحمد علي تراز.
- ٢ - مكتبات الكتب النادرة وسوف يترجمه الدكتور ناصر بن محمد السويدي.
- ٣ - المكتبة في عصر الإلكترونيات وسوف يترجمه الدكتور حسني الشامي.
- ٤ - الكتب والمكتبات في عصر المعلومات وسوف يترجمه الدكتور حمد بن عبدالله عبد القادر.
- ٥ - الفيديو المكتبات ... وسوف يترجمه المحاضر محمد خلف الميموني.

وأضاف الدكتور الربيع بأن هذه

الخطوة تأتي ضمن مشروع متكامل يشترك فيه أعضاء هيئة التدريس باقسام الجامعة.

وكانت عمادة البحث العلمي قد أعدت استبئنة حول الترجمة والمراجع المهمة التي ينبغي ترجمتها ووزعتها استبئنا على أعضاء هيئة التدريس بالجامعة ثم قامت العمادة بتحليله واعاد الخطة الخاصة بالترجمة على ضوءها.

وقد وجهت عمادة البحث العلمي خطابات إلى الأساتذة المشاركين في الترجمة تشعروهم فيها بأهمية الترجمة العلمية التي ينبغي الالتزام بها في أعمال الترجمة.

كما وجهت العمادة خطاب شكر إلى عميد كلية العلوم الاجتماعية على التعاون الدائم والمثمر بين العمادة وكلية في مختلف الأمور المتعلقة بالبحث العلمي.

فنانو أبها يشاركون في تجهيل المدينة

أبها - علي هشول
امتدادا لنشاطات بلدية منطقة أبها في إفساح المجال للفنانين التشكيليين بالمنطقة وذلك بتكليفهم برسم لوحات استديارية في بعض الواجهات الخشبية للمدينة.

وبعد أن انتهى الفنان سمير الحطاطي من لوحته الثلاث بدأ الفنان التشكيلي عبدالله الشلي في تجهيل الأمور المزينة والأغصنة للوحة التي يزرع رسمها على حائط استدياري على الساعة الشارع الرئيس المؤدى إلى القلعة بمدينة أبها وقد أوضح الفنان الشلي أن طول اللوحة ما يقارب من الأربعين مترا في العرض وثمانية أمتار في الطول أي أنها ستكون بشكل أفقي وتتميز بأن مضمونها سيكون من التراث استوحاه الفنان من البيئة الجنوبية وعلى هذا المنوال فإن اشتراك فنانين أبها التشكيليين يساعد على جعل أبها مصيفا خليجيا إن شاء الله.

بعد أن انتهى الفنان سمير الحطاطي من لوحته الثلاث بدأ الفنان التشكيلي عبدالله الشلي في تجهيل الأمور المزينة والأغصنة للوحة التي يزرع رسمها على حائط استدياري على الساعة الشارع الرئيس المؤدى إلى القلعة بمدينة أبها وقد أوضح الفنان الشلي أن طول اللوحة ما يقارب من الأربعين مترا في العرض وثمانية أمتار في الطول أي أنها ستكون بشكل أفقي وتتميز بأن مضمونها سيكون من التراث استوحاه الفنان من البيئة الجنوبية وعلى هذا المنوال فإن اشتراك فنانين أبها التشكيليين يساعد على جعل أبها مصيفا خليجيا إن شاء الله.

لحظة

أعراض الكلى التي تنتشر في منطقة أبها أصبحت علاجها الآن داخل المملكة وباشرت الأجهزة الطبية في العالم.

يقوم مستشفى الملك خالد بحلّال قريبا بإنشاء مبنى لكل الصناعات.

ذكر ذلك مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبد العزيز الربيع. وأوضح أن تكلفة إنشاء المبنى تقدر بحوالي مليون ريال. وقال أنه سيتم تجهيز مبنى الكلى الصناعية بأحدث الأجهزة الطبية.

حديقة المراسلين

الرياض: منصور العمري مكة المكرمة: محمد ناسلامه المدينة المنورة: هاشم جريص الطائف: عبدالله السفياني جيزان: مصطفى هندي

أبها - علي هشول
أقيم في مستشفى عسير المركزي



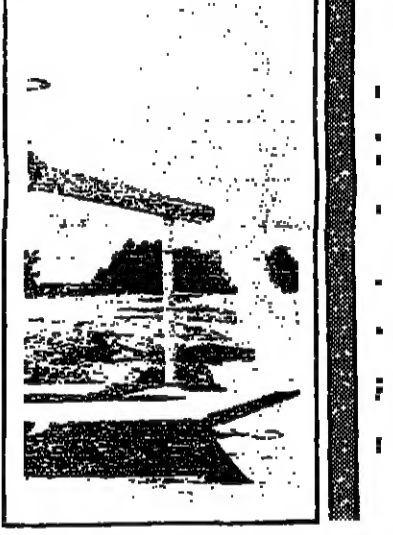
أشغال

في الأونة الأخيرة شهدت الطائف مشروعات ضخمة من تطوير ساعدت على خلق الإطار المناسب لمدينة تطوع نحو المستقبل الشرق في ظل قيادتنا الحكيمة.

ولعل من أبرز هذه المشروعات مشروع تنفيذ شبكة متكاملة للمجاري والمياه سباعد دون شتد على طمس التسهيلات التي تحدها الأسفلت والمصارف الصحية في وجه المدينة الجميل ... هذا الإنجاز الكبير سيكون عاملا رئيسيا من العوامل التي تجعل مدينة الطائف أكثر المدن سرعة في التطور خاصة وأن الوصف الوحيد لهذا المشروع أنه المشروع الوحيد في المملكة الذي ينفذ متكامل في فترة واحدة.

ويبدو أن المسؤولين في مصلحة المياه والمجاري بالطائف أكثر سعادة من غيرهم لأن الشكاوى التي كانت تلقاهم سوف تنتهي بانتهاء هذا المشروع الجبار وسيتمكنون حينئذ من الوفاء باحتياجات المواضع والمقيم في المدينة من المياه الصحية للشرب وتلك المياه اللازمة لخطوط الري والغسيل والاستعمالات الأخرى التي تتطلب مياه غير عذبة. مشروع متطور جدا نتمنى أن ينتهي تنفيذ في موعده المحدد.

محمد عبد الوديعاني - الطائف



يؤثر الملكة حاليا بدعوة من مستشفى المغربي استاذ جراحة العيون ورئيس قسم الصول بجامعة بيلورستن تكسلس الدكتور قون شويرون ... ويجري خلال هذه الزيارة التي تستمر خمسة عشر يوما عددا من العمليات في مجال العيون وكان الدكتور قون قد ألقى محاضرة قبل يومين بمستشفى المغربي للعيون بجهة عن أمراض العيون والحول.

يؤثر الملكة حاليا بدعوة من مستشفى المغربي استاذ جراحة العيون ورئيس قسم الصول بجامعة بيلورستن تكسلس الدكتور قون شويرون ... ويجري خلال هذه الزيارة التي تستمر خمسة عشر يوما عددا من العمليات في مجال العيون وكان الدكتور قون قد ألقى محاضرة قبل يومين بمستشفى المغربي للعيون بجهة عن أمراض العيون والحول.

آخر خبر

حفل تكريم
أبها - علي هشول
أقيم في مستشفى عسير المركزي

الكتاب الإسلامي

المدينة المنورة - هاشم خريص
الدكتور عبد الله بن صالح العبيد رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سيختتم يوم الأحد القادم معرض الكتاب الإسلامي الرابع. وذلك بعقر الجامعة وسيستمر لمدة ثلاثة أسابيع. ويتشارك في المعرض أكثر من (٤٠) مكتبة ودار نشر من مختلف مناطق المملكة تعرض أحدث الكتب العلمية والأدبية والثقافية. وقد تم تحديد تواريخ زيارة المعرض

مهرجان الربيع

حائل - البلاد
قال الأستاذ عبد العزيز السيف مدير مهرجان الربيع بحائل بأن الهدف من تخصيص يوم الثلاثاء الماضي للنساء فقط في المهرجان هو من أجل إتاحة الفرصة للنساء المنطقة للاطلاع على محفولات المهرجان من أعمال فنية

شئون دولية

خدا م يبحث تطورات حرب المخيمات مع برى وجنبلات



علم من مصدر واسع الاطلاع ان عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري اجتمع مع امين في دمشق مع نيته برى زعيم حركة أمل اللبنانية ووليد جنبلاط الزعيم الفرزي للحزب التقدمي الاشتراكي.

من عواصم العالم
باريس
صرح مسؤول كويتي في السفارة الكويتية في بيروت ان الكويت قد وافقت على استقبال ١٠٠٠٠ لاجئ سوري في سوريا و١٠٠٠٠ لاجئ فلسطيني في لبنان.

تحليل اخباري
نيكاراجوا وخطة السلام في أمريكا الوسطى

ملكويا
قدمت الحكومة الساندينية في نيكاراغوا لخبراء بيرث دي كويلر سكرتير عام الامم المتحدة ولجاء بينا سواريس سكرتير عام منظمة الدول الاسيوية ووزراء خارجية دول الكونفورا ومجموعة المساعدة خطة من تسع نقاط وصفت بأنها مساهمة في البحث عن حلول سلمية للنزاعات في أمريكا الوسطى.

الكويت اتخذت كل الاجراءات لانجاح القمة الاسلامية

لندن - ق ن ا
أكد سمو الشيخ سعد العبد الله ولى العهد ورئيس الوزراء الكويتي ان بلاده قد اتخذت كل الاجراءات الضرورية لتوفير الظروف الكفيلة لانجاح مؤتمر القمة الاسلامي القادم وجعله اجليا.

باريس
وقد اتفق سراج ماسيل كودري في العام الماضي مع كميل سوناج... وقد اوضح في حديثه ان راجو موت كارلو ان زلزاله اسوريا ليست بدعوة من الحكومة السورية وان سفارة سوريا في باريس كفت له انه سيطلق كل الشرح في سوريا.



العطاس يعرب عن قلقه ازاء استمرار حرب الخليج

انفراج قس العلاقات بين طهران وروما

روما - ا ف ب
ذكر المتحدث باسم السفارة الإيرانية في روما ان حيدري خشيور سفير ايران لدى روما الذي كان قد استدعى الى طهران للتشاور في نهاية شهر نوفمبر تشرين ثان الماضي بعد ان بث التلفزيون الايطالي برنامجا ساخرا عن الاسام خشيدي قد استأنف مهام منصبه.

باريس
وقد وافق الاعضاء الجمهوريون على اختيار ميان باغلي ٢٤ صوتا مقابل ١٤ لفظ المستقرو ريتشارد لوجار... الرئيس السابق للجنة المعارف بمواقفه المعتدلة... وكان الاعضاء الجمهوريون قد اختاروا لوجار لهذا المركز باغلي ٧ اصوات ضد لاني في اجتماع علني يوم ٦ ديسمبر الماضي... ولكن المستقرو ميان باغلي المعارف بمواقفه المعتدلة... ويتناوبه لاسرائيل انتج على هذا القرار مؤكدا انه احق بهذا المنصب من لوجار... مما دعا الاعضاء الجمهوريون الى اختيار ميان باغلي للعضو في اللجنة.

عن - ق ن ا
اعرب الرئيس جيمس إيسويو العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية عن قلق بلاده المتزايد تجاه تصاعد الحرب العراقية - الايرانية وابعادها الخطيرة على البلدين وامن شعوب المنطقة... وقال ان هذا الامر يتطلب العمل على ايقاف الحرب واحترام السيادة الوطنية للدولتين وحل الخلافات بينهما بالطرق السلمية والدبلوماسية دون اتساعها.

استقالة مدير وزارة الخارجية الهندية

نيودلهي - ا ف ب
ذكرت وكالة الانباء الهندية ان ايلام مانشا رئيسا لوزير الخارجية الهندي قد استقالته الخارجية الهندية قدم امس الاول التخلي استقالته.

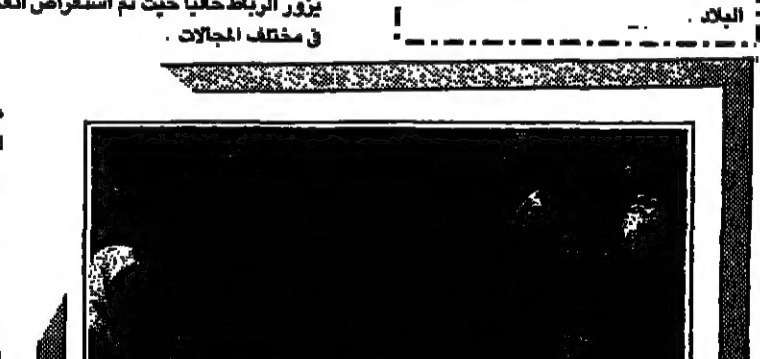
اختيار زعيم جديد للامانة الجمهورية

واشنطن - ق ن ا
اختار الاعضاء الجمهوريون في لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي المستقرو المحافظ جيسي ميان باغلي زعيما للامانة الجمهورية والقيامة وعضوا في مجلس الشيوخ الامريكي.

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله النضر محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
صدق الله العظيم

نعبي
انتقلت مساء الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/٢٠هـ
الى رحمة الله تعالى

حرم المرحوم صالح المداح
ووالدة
عادل وعبد العزيز صالح المداح
تخمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان
وسيقام العزاء بدار آل المداح الواقع الشريف
٢١ شارع أصل البلاغة المتفرع من شارع
أحمد قنديل بجوار دار قنديل
"إن الله وإن إليه راجعون"



الشيخ زايد

ولي العهد المغربي يستقبل وفدا برلمانيا يابانيا

الرباط - ا ف ب
استقبل ولي عهد المملكة المغربية الامير محمد بن الحسن الثاني وفدا برلمانيا برئاسة نائب رئيس لجنة التعاون الاقتصادي في البرلمان الياباني ماريوش ساكو الذي يزور الرباط حاليا حيث تم استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها في مختلف المجالات.

ميرفي يعود الى واشنطن

واشنطن - ق ن ا
عاد ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاقصى وجنوب شرق اسيا الى واشنطن بعد جولة في الشرق الاوسط خلالا كلا من مصر واسرائيل واليمن والمملكة العربية السعودية.

المبعوث الايراني يعاين اتصاله في باريس

باريس - ا ف ب
علم لدى مصادر مطلعة ان علي اهلاني المبعوث الايراني الذي استقبل في جانب جان برتران ريمون وزير الخارجية الفرنسي لمدة ساعتين قد تناول العشاء مساء امس الاول الثلاثاء مع احد اعضاء مكتب وزير الخارجية غير انه لم يستقبل من جانب جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي كما كان يأمل ذلك.

واشنطن تطالب من رعاياها عدم التطهب الى لبنان

واشنطن - ا ف ب
دعت الولايات المتحدة رعاياها اس مرة اخرى الى عدم الذهاب الى لبنان وذلك على اثر عمليات الاختطاف التي حدثت مؤخرا في بيروت... واشارت تقارير زعمان المحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية الى ان واشنطن تعبر جميع انحاء لبنان غير امته بالقضية الامريكية خلال هذه الفترة القصيرة.

بطرس غاني يجتمع بالسفير الفرنسي

القاهرة - ا ف ب
اجتمع وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية وسفير فرنسا بالقاهرة السيد بطرسي غاني حيث تم استعراض الوضع في لبنان بصورة شاملة ومن المعروف ان وزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالجديد كان قد اجتمع امس الاول والسفير الفرنسي لنفس الغرض.

رسالة للرئيس الجزائري من عبيد ضيوف

الجزائر - ا ف ب
اجتمع وزير الشؤون الخارجية الجزائري الدكتور المكنور احمد طاب الايراني مع وزير الثقافة السينمائي مكييل غلسما الذي يزور الجزائر حاليا... وتمت وكالة الانباء الجزائرية التي اوردت الخبر ان الوزير السينمائي قد ابلغ الايراني رسالة من الرئيس السينمائي عبيد ضيوف موجهة الى الرئيس الجزائري المظلل بن جديد ولم تذكر فيه من مسؤوليتها.

أرمافوست يعرب عن اوتياحه لباحثاته في باكستان

لندن - ق ن ا
رئيس جديد للفرمان الاوروبي
باريس - ا ف ب
انتخب عضو حزب المحافظين البريطاني السيد هنري بلمب رئيسا للفرمان الاوروبي في متراسبورج خلفا للفرنسي بيير ليجين... وقد حصل البريطاني بلمب على ٢٤١ صوتا فيما حصل منافسه الاسباني الجندية اشريك برون على ٢٣٦ صوتا... الجدير ذكره ان السيد هنري بلمب الذي يبلغ من العمر ٦١ عاما هو رئيس الجناح المحافظ بالبرلمان الاوروبي.

البحوث الايراني يعاين اتصاله في باريس

باريس - ا ف ب
علم لدى مصادر مطلعة ان علي اهلاني المبعوث الايراني الذي استقبل في جانب جان برتران ريمون وزير الخارجية الفرنسي لمدة ساعتين قد تناول العشاء مساء امس الاول الثلاثاء مع احد اعضاء مكتب وزير الخارجية غير انه لم يستقبل من جانب جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي كما كان يأمل ذلك.

رسالة للرئيس الجزائري من عبيد ضيوف

الجزائر - ا ف ب
اجتمع وزير الشؤون الخارجية الجزائري الدكتور المكنور احمد طاب الايراني مع وزير الثقافة السينمائي مكييل غلسما الذي يزور الجزائر حاليا... وتمت وكالة الانباء الجزائرية التي اوردت الخبر ان الوزير السينمائي قد ابلغ الايراني رسالة من الرئيس السينمائي عبيد ضيوف موجهة الى الرئيس الجزائري المظلل بن جديد ولم تذكر فيه من مسؤوليتها.

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب

اليوم .. مسرح التلفزيون في التلفزيون!



يقوم التلفزيون اليوم بعرض برنامج (مسرح التلفزيون) والذي تم تسجيله مؤخرا في جدة وشارك فيه عدد من فنانينا وذلك عند الساعة العاشرة والنصف ليلا .. كما سيقوم التلفزيون بعرض الجزء الثاني من المسرح في يوم الخميس القادم ..

الياما الفنية خطوة رائعة

صوت أمريكا
جدة :
والث طاشكندي
في زيارة خاطفة للمملكة وقد
الينا الاستاذ عيسى خليل
ضياغ المذيع العربي المشهور
في اذاعة صوت أمريكا وذلك في
زيارة خاصة للمملكة ولللقاء مع
عدد من المسؤولين في الجهات
الإعلامية
الجدير بالذكر ان الاستاذ
عيسى ضياغ قد قام بتغطية
كبيرة لرحلة مكوك الفضاء التي
كان على متنها صاحب السمو
الملك الامير سلطان بن سلمان
رائد الفضاء العربي المسلم
الأول

يوصل الملحق الفني الشهري « الياما الفنية » الذي يصدر عن الزميلة مجلة الياما ويشرف عليه الزميل الفنان سلامة الزيد يواصل الملحق ظهوره في ثوب أنيق وجيد من حيث المادة والمضمون وقد كتب الزميل المشرق على الملحق سلامة الزيد في كلمته بالملحق « عهد ثقلي ، غال فيها : أه وتدون كم سمعت وتغن تحتضن أسبوعيا عشرات الرسائل .. لسبب جوهري هو أننا نؤمن بأن الاعلام الناجح يسير في خطين متوازيين أحدهما نحن والثاني انتم وان شتم انتم الاول ونحن الثاني لا فرق المهم ان يظل رجع الصدى .. وهو ما جئنا دائما متقدما متواصلا اليوم نشهد سويا الولادة الثانية للملحق الشهري للياما الفنية
« والبلاد الفنية » تهنيء الزملاء في الياما وتهنيء الزميل سلامة الزيد على هذه الخطوة الرائعة في صحافتنا الفنية الدائمة الاشتغال الواعي بالاعلام النظيفة القادرة على كسب الثقة والاحترام ..
البلاد الفنية

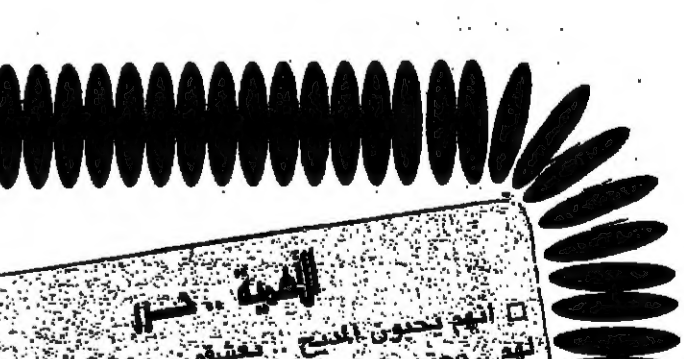
تكرم أكبر عدد من الصحافة الفنية

قررت جمعية جدة في اجتماعاتها التي عقدت مؤخرا تكريم عدد من المحررين والفنانين بالصحف الفنية المختلفة وسوف تشمل التكرم رؤساء الأقسام والفكر عند من المحررين والمحررين في صحيفة جديده اذاعتها الجمعية للادور الكبير الذي تقوم به الصحافة الفنية ليراز نشاطات الجمعية بمختلف انشطتها



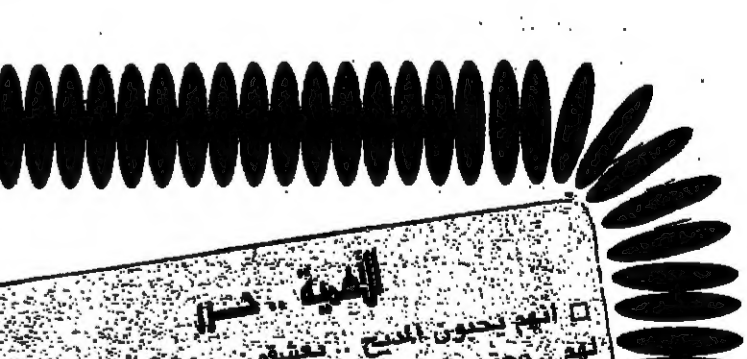
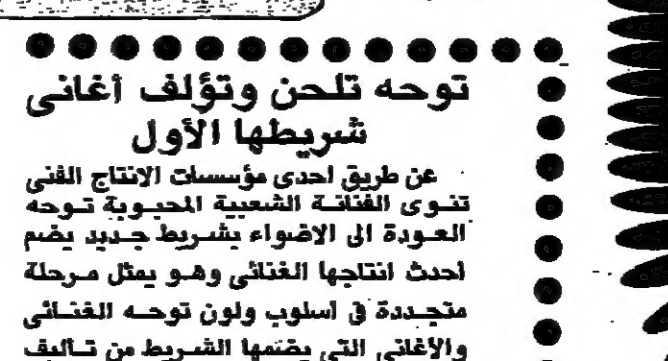
البديعة .. والتقليد السوء

عرض التلفزيون مساء يوم الأحد الماضي حلقه الشهيرة العربية التي شارك فيه عدد من الفنانين المعروفين .. وضمن فقرات البرنامج فم القند المجهول (خلد البديعة) الذي يقف الاضواء وقام بمحاولة منه لتقليد صوت فناننا الكبير عداة جند وفناننا الشفي عبد الجند عداة وحك كات محاولة سيئة جدا من هذا البديعة الذي حاول الاضواء بشكل ملحوظ الى فنانينا المعروفين واهم الفنانين منهم بذلك الشكل ولا نقول هذا للبديعة بان تظن ان تصيد جند لثري مقدار من جاولات الاضواء اليوم وهم جند من جوصما في الوقت الذي لاتزال فيه جند مقلد (أ) ورجم القلماء عرف مقدار نفسه



أخيرا نجساج صوت آثار الحكيم كمطربة

نجحت مؤخرا كافة التجارب الصوتية على الاطلاق الجديدة التي ستقدمها الفنانة والممثلة المعروفة آثار الحكيم التي ستظهر قريبا كمطربة في العديد من الاعمال الجديدة القادمة وابرزها اوبريت غنائي للأطفال ستشارك فيه وتغني وترقص والاوبريت من الحان مكتشف صوتها الفنان عمار الشريسي



لم تكن زيارة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب الأستاذ سعد الدين وهبه الى الرياض والتي تمت في الأسبوع الماضي هي زيارة سطحية أو استطلاعية بل كانت خطوة ايجابية للدور الهام والكبير الذي تقدمه المملكة أيضا للاديب والفنان والمثقف العربي في كل مكان من وطننا العربي الكبير ..

تلك الزيارة كانت لقاء عمل مضاء من اجل ارساء دعائم الاتحاد العام للفنانين العرب الذي انضمت الى عضويته المملكة العربية السعودية بتوجيهات ودعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذي تهمة المملكة العالية للشباب العربي في المجال الرياضي والأدبي والفني وقد حققت خطوات سموه الناجحة الشيء الكبير والكبير جدا للرياضة السعودية على مستوى كافة المحافل الدولية والعالمية ونحن اليوم نعيش اول خطوات التكامل الشباني على مستوى الثقافة والفنون من خلال موافقة المملكة على ان تكون عضوا في الاتحاد العام للفنانين العرب الذي يراسه الأستاذ سعد الدين وهبه الذي جاء الى الرياض حاملا معه هموم الفن العربي بشتى صورة وقد قال كل ما عهده في لقاءه الصحفي الذي تم في الأسبوع الماضي تحت رعاية جمعية الثقافة والفنون بالرياض وكان اللقاء حافلا بالشيء الكثير من الخطوات ايجابية التي يجب ان تكون من خلالها حقيقة وواقع رسالة الفنان العربي والتي يجب ان تتجاوز العمل الفني الى حماية السمعة والمكانة النظيفة للفنان العربي من كل ماهو مسيء للفن والفنان العربي ..

حضرت البلاد الفنية ، ذلك اللقاء في شخص الزميل الأستاذ سليمان الحيد الذي وافانا بوقائع ذلك اللقاء الذي نغرد له سسلحة في هذا الملحق وهو بدون شك خطوة ايجابية في طريق العطاء المشترك الذي يجب ان يكون قادرا على صد اي تشويه للصورة الجميلة للفن والفنان العربي ولقد اصبحت من خلال تلك الرؤيا الواضحة رسالة الفنان العربي اكبر من أي مرحلة سابقة يجب ان يعد نفسه لها وان يكون قادرا على تأكيد مكانته التي وصل اليها علما ..

ان الحرب الفكرية والثقافية والفنية التي بلت بعيشها الانسان العربي والمسلم اخطر وافكت من أي حرب مدمرة بالعدة والعتاد وهذه المرحلة التي تعيشها الآن هي الواقع لذلك التجسيد الفعلي لما يجب ان تحققه رسالة الفنان أي فنان في أي مجال فني بالتحديد ولأشك ان هذه الخطوة التي نحن جميعا كعرب في صدد تحقيقها من خلال هذا الاتحاد ستجد كل معاول الهدم والرفض امامها من المشترين خلف الصفوف ولكن يجب ان يكون للفنان العربي كلمة ويجب ان تكون له خطوة ايجابية يرفض من خلالها كل ماهو مدمر ..

ولقد كتبت الصحافة الفنية السعودية الرهان حينما التقت من خلال جمعية الثقافة والفنون بالرياض الأسبوع الماضي بالرئيس العام لاتحاد الفنانين العرب الذي كشف كل الأوراق وكانت جديرة بالنقاش وجديرة بالاهتمام وارجو ان نوفق جميعا في كسب الرهان والله الموفق ..



تسلمت ضمن بريد الملحق الأسبوعي رسالة بعثها من الخبر من المدعو عبدالكريم الصالح وكانت ضمن الرسالة هذه الصورة المنشورة الى جوار هذا التعليق الذي ترددت في كتابته ولكن وجدت انه من المفروض ان تجد كل رسالة حقها من الرد مهما كان مستواها والرسالة كانت تحمل مشاعر غير صادقة من فنان تشكيلي الى زملائه الفنانين التشكيليين وهاجمهم بأسلوب غريب وعجيب والفاظ لا يمكن بأي حال من الأحوال ان تصدر من فنان ..

اننى اعترف من الفنان المدعو عبدالكريم الصالح الذي لا يمثل في الاسم المستعار الذي اختاره لنفسه أي كرم أو اصلاح في عدم نشر نص رسالته الغير لائقة أدبيا أو مجازة اعلاميا وادعوه لتصحيح نظره عن زملائه واتمنى له ولهم التوفيق والسداد ..
المحرر

الحكمة .. فضل
[انهم يحبون الحكيم]
انهم يحترمونه ويهابونه ويحذرونه
الحكيم في مفهومهم هو القائد السليم الهادئ .. وهو
الذي يشوبها الحكيم من الشواذات التي تظل عالقة بهذه
الاعمال لانصوحها ولا يسلخها الا الحكيم
وعندما يكون الحكيم طابعك المفضل وانت تحب
في تلك الامتنان الطويلة العريضة التي تصلحت في كل
مكان يتواجد به الحكيم واستطاعت بحفلة منسقة
النظر اما اذا كنت من اولئك الحكيم الذين اعترفوا انهم
قد عجزوا عن تحقيق الحكيم من جوارك وسيبصرون عند
استعصامي بالحكيم من الامتنان الصغراء اذا كنت
محظوظا او التفتيرة العريضة اذا لم يصطدك الحكيم
وستتأمل عظمة الحكيم التي تلمح التي ستصبح معها حكيم
تحتاج الى .. الى .. التعريف
وتتبع على مشيق فما ان تخرج فتصعب الحكيم وتخشى
تصعب واما انه حقد فحسب الحكيم وتخشى تصعب والامر
متروك للمتعلم الذي يقص من خلاله عيدا
الحكيم والحكمة اذا كنت من اصحاب المنال

الحكمة .. فضل
[انهم يحبون الحكيم]
انهم يحترمونه ويهابونه ويحذرونه
الحكيم في مفهومهم هو القائد السليم الهادئ .. وهو
الذي يشوبها الحكيم من الشواذات التي تظل عالقة بهذه
الاعمال لانصوحها ولا يسلخها الا الحكيم
وعندما يكون الحكيم طابعك المفضل وانت تحب
في تلك الامتنان الطويلة العريضة التي تصلحت في كل
مكان يتواجد به الحكيم واستطاعت بحفلة منسقة
النظر اما اذا كنت من اولئك الحكيم الذين اعترفوا انهم
قد عجزوا عن تحقيق الحكيم من جوارك وسيبصرون عند
استعصامي بالحكيم من الامتنان الصغراء اذا كنت
محظوظا او التفتيرة العريضة اذا لم يصطدك الحكيم
وستتأمل عظمة الحكيم التي تلمح التي ستصبح معها حكيم
تحتاج الى .. الى .. التعريف
وتتبع على مشيق فما ان تخرج فتصعب الحكيم وتخشى
تصعب واما انه حقد فحسب الحكيم وتخشى تصعب والامر
متروك للمتعلم الذي يقص من خلاله عيدا
الحكيم والحكمة اذا كنت من اصحاب المنال

أنغام يمنية

يكتبها

الطبيب فاضل

وا مطلق بحسب

أراك عصى الدمع

مكتبة الاذاعة لله الحمد مليئة بالعديد من الاعمال الغنائية لعدد من فنانينا الشباب من مختلف مناطق المملكة . ولكن الى الآن لم يتم الاستفادة من تلك الاعمال من قبل المنفذين او المعلنين ولا نعلم ما هو السبب ؟ ورغم كثرة البرامج المتنوعة في الاذاعة الا اننا نلاحظ ان المستمعين عنها لم يستفيدوا من تلك الاعمال بالصورة المطلوبة .. فنرى برامجهم تقتصر على اعمال الفنانين الكبار والتي قد مل منها المستمع . فمثل تلك البرامج ومن خلالها قد نعطى لفنانينا الشباب شيئا من التشجيع لموهبتهم قبل ان تدفن !! فالاذاعة لديها مستمعوها في كل مكان ومن خلال ذلك نستطيع ان نظهر ولو بشيء بسيط من مستوى الفن في بلادنا من خلال تلك الاصوات الشابة . وانا هنا اقدم اقتراحا متواضعا للسادة المسؤولين في قسم التنسيق بالاذاعة بان يقوموا بتخصيص فترة

مكتبة الاذاعة مليئة فائين الأعمال ؟!



رسالة الى فنان يكتبها : احمد الطيب

الى الموسيقار الاستاذ طارق عبد الحكيم شريط الذكريات الذي يحمل احداث الاسس وما قبله عاد بي الى ايام خوالي طرقت فيها اغانيك والحمد لك كل الاذان وما لبثت الاذان ان احببت ما كان يصدر منك بكل ما تحمله اغانيك ليس لان المطربين والفنانين قلائل في تلك الايام ولكن لان صوتك من يسمعه يملك احاسيسه ورهافته تصب قطرا في نفوس المتعطشين للفن الحق لان لوئك له طعم لا تمل النفس منه حتى لو ان نسمعه كل يوم والسبب ان الفن جزء لا يتجزأ من طارق عبد الحكيم - وطارق الطموح اتسعت رؤيته حتى بات هو اول من خرج بعمل فني الى خارج الجزيرة العربية فكان مولد اغنيته (يا ريم وادي ثقيف) من مدينة الطائف من ارض ثقيف لتعبر الى جميع الاتجاهات تعبر وهي كالشمسة الباردة من الجبل الى السهل والساحل الى الروابي والاطلال واخيرا الى كل قلب . اذن انت في كل قلب لك مكانة قديرة وكبيرة - وكم انت جدير بان تبقى القلوب تمتلك منها حيزا لا ينسى - طارق انت اول عربي طرقت بابه شهادة من منظمة اليونسكو تقديرا لما قدمته وما كان ذلك الا بالتفاني الذي صدر منك ووفقك الله لنيل هذا التقدير . طارق الموسيقار الجميع من متذوقي الفن الراقي هم تواقون لان يسمعوا الحاننا جديدة سواء بالنسبة لك شخصيا او لفنانين آخرين واخص بالذات الفنانين طلال مداح ومحمد عبده او لغيرهم طارق المطرب الكبير اعود مرة اخرى لاقول ما ملئت منك الاذان مما قدمته ولكنها يشوق الى جديدك فمتى سيكون ذلك - ان دانناك ومجساتك ومواويلك قابعة في الازمان ورصيدك لا يعرف الا العاشق الولهان -

الاتحاد والنصر عبر الشاشة !

ضمن مباريات الدوري العام لكرة القدم تقام مساء اليوم مباراة كبيرة بين فريقى الاتحاد والنصر وسوف يقوم التلفزيون بملق هذه المباراة على الهواء مباشرة وذلك عند الساعة الثامنة الا ربعا من ملعب استاد جدة على القناة الاولى .



الفريق لنادى الاتحاد

واخيرا ابعت لك باسم كل محبيك تحية تحمل في محتواها ريح الورد والكاى جمعتهما لك من المثانة وليا والشفا والهدى والردف والوادي (وادي وج)

احمد الطيب

الفنان اليمني

بقلم .. خيرية طاهر

وللمشاهد رأى ملاحظات حول سهرة

بقلم : خيرية طاهر



فنان شعبي تحت الضوء

اعداد / صالح الدويسان

الفن الشعبي فن اصيل : الفنانين الشعبيين الذين وله مذاق وطعم خاص : تزخر بهم منطقة الاحساء لعراقتهم ونحن ومن خلال : وكان لهم الدور الكبير في (فنان شعبي تحت : احياء الفن الشعبي (الاضواء) سنلقى الضوء على : بالمنطقة .

وفناننا في هذه الحلقة بدأ حياته الفنية من سن الطفولة منذ كان عمره لا يتجاوز العشر سنوات وشجعه على ذلك والده احد الفنانين الشعبيين في ذلك الوقت ويوجد الغزف على العود باقتان وسبق له ان سجل اغنية اشتهرت في ذلك الوقت وعنوانها (يوسنن الذهب) وسجلها على اسطوانات وكان صديقا حميلا للفنان البحريني يوسف فوني وكان ابنه خليفة يمسك له الايقاع في الجلسات التي تكون في منزلهم يجيد الغزف على العود بمهارة من ايام ما كان عمره ١٨ عاما تأثر في بدايته بالفنان الراحل فريد الاطرش وكان يردد اغانيه حتى الوقت الحاضر كما يجيد ايضا الغزف على الكمان من مدة خمس سنوات شارك في حفلات الزواج والاندية مثل نادي حيدر والروضة والصراب مع الفنانين المعروفين بالمنطقة مثل مطلق دخيل على البريكان - سعد الجوف الذي اختفى من مدة من الساحة الفنية . التحق بجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة عام ٩٩هـ وشارك في حفلة واحدة فقط وابتهد لظروف عمله خارج المنطقة .

سجل شريطا واحدا عند تسجيلات المرحوم (عبدالله الدوسري) اسود فون واحتوى على ست اغان شعبية وتم طرحها في الاسواق كما شارك في برنامج التراث الشعبي التلفزيوني الذي كان يقدمه عبدالله الغامدي وساهم باربعة اغان من التراث القديم (اصوات) لصاحبي بن وليد ومحمد فارس . وسعود قريبا الى المشاركة في حفلات الجمعية وغيرها في القريب العاجل لان الجمعية وكما يقول منزله الثاني ولها الفضل عليه وهو المصغر في حقها لانها لم تذخر جهدا في تقديم كافة التسهيلات وتذليل الصعوبات التي تواجهها وتلاني من كل ترحيب . وعن آخر انتاجه قال : ساقوم بانن الله تسجيل الشريط الثاني بعد شهرين تقريبا في الكويت او في شركة هتاف التابعة للفنان سلامة العبداهه بالسماح لي بتسجيل اغانيه الشعبية القديمة وسيحتوي الشريط الجديد على (٤) اغان من كلمات احمد محمد ويوسف احمد وفلكلور شعبي وكلماتي ايضا والاحان ايضا من الجاني وفلكلور شعبي قديم .



فنان شعبي تحت الضوء

المفاهمة بقلم .. عدنان جستنية

العلاقات الشخصية كان لها نصيب الأسد في حفل جمعية جدة التكريمي

ابن الفنان عبادة الجوهر ولطفى زيني من أنشطة الجمعية

في الوقت الذي يشارك فيه المسؤولون بجمعية الثقافة والفنون بجدة حفلهم التكريمي الذي اقيم هذا الاسبوع وجيزة الا ان هذا النجاح لاسلاف الشديس لم يقتل عقده تماما لاسباب مهمة لا ادري كيف غابت عن فطنة الدكتور عبدالحليم رضوى وصحبه الكرام وهي : اولاً .. ان الشريط الاساسي الذي من اجله اقيم هذا الحفل لم يتحقق فشهادات التقدير والميداليات وزع عدد منها على غير مستحقينها وبالتالي اختلط « الحابل بالنابل » وتتساقط نواب مدير الفرع الاستاذ عبادة الداري والاستاذ محمد الشعلان ورؤساء اللجان في المشاركة بفعالية مع افراد حكمت المجاملة الشخصية دورها في عملية الاختيار وذلك على طريقة « مايفش حد احسن من حد » ويمكن للدكتور عبدالحليم وغيره ممن قد يشكون في صدق هذه المعلومة الرجوع الى الكتيب الذي صدر في حفل الجمعية بمناسبة يوم الشباب العربي الموافق ٢٨ من شهر شوال لعام ١٤٠٦هـ - صفحة ٨ و ٩ . ليتأكدوا بام اعينهم من هم الشباب من الفنانين والمواهب الناشئة وغيرهم من منسوبي الجمعية الذين شاركوا في فعاليات ذلك الحفل وقد همت حقوقهم الادبية والمعنوية فلم يخطوا بشهادات التقدير والميداليات اسوة بغيرهم وعلا بامر امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد الذي خص هذا التقدير لمن قدموا جهودا ملموسة خلال السنة الدولية للشباب . ثانياً .. الجمعية انتهت فرصة مناسبة فقامت بتوزيع شهادات التقدير لعدد من اداري الجمعية ومنسوبيها ومجموعة من الفنانين لمشاركتهم في أنشطة الجمعية وذلك كما هو مسطر في الكتيب الذي صدر في نفس يوم الحفل . وهنا اود ان اسال ... متى .. واين ... وكم كان للفنانين عبادة الجوهر ولطفى زيني وسعيد بصيري والفنان الناشئ كمال تميم من ارتباط وتعاون بالجمعية او مساهمة متواصلة مع انشطتها الفنية السابقة !! علامة الاستفهام يؤكد صحتها عدم حضور كل من الفنان عبادة الجوهر والفنان لطفى زيني والفنان كمال تميم للمشاركة في هذا الحفل او على الاقل الاستجابة لدعوة الجمعية واستلام شهادات المجاملة التي حظيوا بها باستثناء المثلوثي سعيد بصيري الذي جاء هذا التكريم هو نوع من الاعتراف بالتقصير نحوه وعلمية . طيبة على الكتف وجبر خاطر . وهنا اعود واكرر كلمة . لا ادري . اين كانت ذاكرة الفنان عبدالحليم وصحبه الافاضل من عطاءات الفنان يحيى لبنان وحسين احمد وصالح مدني والفنان محمد عبده الذين كانوا دائمي الصلة بالجمعية ولا زالوا وخاصة الفنان يحيى لبنان . كما ان الفنان محمد حمزة واعضاء قسم المسرح ابن نصيبهم من هذا التكريم . بالإضافة الى ما ذكرت لا انسى الاستاذ حسن الغالبي مدير قسم العلاقات العامة سابقا الذي كان له جزء من الفعاليات الجيدة ولكن كما يقولون « الخائب عن العين غائب عن القلب » ثالثاً .. الصحافة الفنية وكما اشار الرميل . فهد السليمان . المحرر بجريدة الرياض في تغطيته عن الحفل وسؤاله كيف تنال المسؤولين بالجمعية دور الصحافة الفنية والذي لها دور كبير في ابراز انشطتهم ؟ ولكن قد يأتني التكريم المزمع اقامته في الاسبوع الثاني من جادى الاخر خطوة اعتراف بالخطا ارجو ان يوفق الدكتور الرضوى مدير الفرع والاستاذ حلال ابو زيد رئيس لجنة الاعلام والنشر في اختيار الاسماء التي لها احقية التكريم والتقدير دون ان تدخل المجاملة والمواقف الخاصة طرفا غير محايدين في اختيارها مما قد تفسد معاني هذا التكريم وبالتالي يعكس جو الحفل الذي سبقه بهذه المناسبة .

اخيرا .. احب ان اوضح ان الاسباب الثلاثة المذكورة كادت ان تؤدي الى فشل حفل التكريم واخشي ان يتكرر الخطا في مثل هذه المناسبات لذا كتبت هذه السطور رغبة في التذكير ليس الا . والله من وراء القصد .

محمد سعد عبد الله

طاهر حسين

للشوق سطورا وسطورا .. اضعتها وانكرتها .. نسيت بفرور .. ففرور يا انت مفرور مفرور .. احكامك ام احكامك .. اشوك وزهور .. سيسبحو ضميرك سيدتي .. يوما مذخور .. وسيسقو عليك يا انت .. اعواما ودهور .. ويردد دوما للذكرى .. للعشق جذور .. يا ماضي .. تجرح احساسا .. وتمت شعور .. كم قالت عينك .. اشتياء وامور .. كم كتبت في قلبي ..

للشوق سطورا وسطورا .. اضعتها وانكرتها .. نسيت بفرور .. ففرور يا انت مفرور مفرور .. احكامك ام احكامك .. اشوك وزهور .. سيسبحو ضميرك سيدتي .. يوما مذخور .. وسيسقو عليك يا انت .. اعواما ودهور .. ويردد دوما للذكرى .. للعشق جذور .. يا ماضي .. تجرح احساسا .. وتمت شعور .. كم قالت عينك .. اشتياء وامور .. كم كتبت في قلبي ..

للشوق سطورا وسطورا .. اضعتها وانكرتها .. نسيت بفرور .. ففرور يا انت مفرور مفرور .. احكامك ام احكامك .. اشوك وزهور .. سيسبحو ضميرك سيدتي .. يوما مذخور .. وسيسقو عليك يا انت .. اعواما ودهور .. ويردد دوما للذكرى .. للعشق جذور .. يا ماضي .. تجرح احساسا .. وتمت شعور .. كم قالت عينك .. اشتياء وامور .. كم كتبت في قلبي ..

للشوق سطورا وسطورا .. اضعتها وانكرتها .. نسيت بفرور .. ففرور يا انت مفرور مفرور .. احكامك ام احكامك .. اشوك وزهور .. سيسبحو ضميرك سيدتي .. يوما مذخور .. وسيسقو عليك يا انت .. اعواما ودهور .. ويردد دوما للذكرى .. للعشق جذور .. يا ماضي .. تجرح احساسا .. وتمت شعور .. كم قالت عينك .. اشتياء وامور .. كم كتبت في قلبي ..

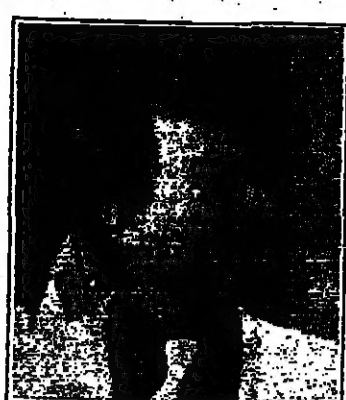
للشوق سطورا وسطورا .. اضعتها وانكرتها .. نسيت بفرور .. ففرور يا انت مفرور مفرور .. احكامك ام احكامك .. اشوك وزهور .. سيسبحو ضميرك سيدتي .. يوما مذخور .. وسيسقو عليك يا انت .. اعواما ودهور .. ويردد دوما للذكرى .. للعشق جذور .. يا ماضي .. تجرح احساسا .. وتمت شعور .. كم قالت عينك .. اشتياء وامور .. كم كتبت في قلبي ..

ان كما يقولون ان يكون هذا الهدوء هو الهدوء الذي

ماذا يحدث في «الجمعية المسرحية»



صلاح غيث



فؤاد يوسف



عبد الحليم رضوي

غمرتنا الفرحة ونحن نتابع الخطوات الإيجابية والنجاحية لفرع الجمعية الجديدة وهو لتقديم مسرحية «الكنز» وممرت الأيام . ومع بروز أي عمل فني ناجح كنا نسمع عن بعض المشاكل التي تعترض بعض الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .

الخطوات ولكن لم نتوقع أن تصل تلك المشاكل إلى طريق مسدود أمام ظهور العمل الفني المسرحي .



أخبار المسرح

فؤاد يوسف

□ ثم مؤخرًا أعتمد عرض مسرحية (عنتربايله) التي ألفها للمسرح الكاتب والممثل القطري غنم السليطي وذلك على أن يكون موعد عرضها العاشر من شهر فبراير القادم وذلك ليعرض الالتزامات التي ارتبطت بها الفنان غنم السليطي .



عبد الحليم رضوي

المسرحية تدور أحداثها حول بعض المحاولات لإرجاع عقاب الساعات الأمريكية إلى فترة الثلاثينيات المشهورة بكسادها . كما تحاول إيجاد تفسير لسؤال .. لماذا تؤثر هذه الفترة القصيرة من تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية التي ساد فيها الركود الاقتصادي وفقدان الأمل على الشعب الأمريكي . وهي مسرحية من اللون الكوميدي .

□ فرغ مؤخرًا الفنان والممثل السعودي عبد الناصر الزاير من وضع كامل موسيقى والحان المسرحية الجديدة التي تمت برافعتها على مسرح الموسوعة بكتان وهي مسرحية (نحن والسناسير) تأليف إيتان حاد وأخرج خليفة خليفة .

□ بلت من المؤكد أن يتم تقديم مسرحية جديدة بعنوان (الغصن) وذلك ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي الرابع انعقاد في مصر خلال شهر فبراير القادم .

□ المسرحية من بطولة طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وهي تتناول موضوع (الغصن) إسرائيل للراعي العربي واغتصاب الثقافة والأخلاقيات والمثل .

□ يقوم بإخراج هذه المسرحية المخرج نبيل أمين فرغت مؤخرًا الفكرة لشروعها من تسجيل أغاني المسرحية الجديدة التي تتناول في بطولتها إلى جوار الفنان فؤاد الحنظل وهي مسرحية (عاشقان خاضل) فرقة الفنانين المحترفين التي يملكها سمير خفيلة . هذا وسيقوم بإخراج المسرحية حسين كمال .

□ قصة جورج أورويل المشهورة (1948) يتم تقديمها هذه الأيام على أحد مسارح واشنطن بعد أن تمت مسرحيتها ويقوم بإخراجها الفنان التشيكي الأصل جيري زربكا .

؟

■ أكبر مشكلة تواجه القائمين على شؤون المسرح لدينا .. هي مشكلة الممثل الناضج الواعي بدوره كفنان مسرحي .. يعتبر الالتزام قضية لها أهمية كبرى بالنسبة لنجاح العمل المسرحي وبالتالي فإن نجاح الممثل .. وبالتالي فإن العروض المسرحية التي تجرى برواقها الآن .. شهدت أكثر من مشكلة كان الممثل الركيزة الأولى في هذه المشاكل .. وواجهت هذه العروض المسرحية أسباب إخراجات شديدة بسبب شخص أو اثنين .. والسؤال المطروح .. إلى متى تبقى تلك العيّنات الرديئة تمارس هواجسها المفضلة في تكبير جو العمل المسرحي .. وإلى متى نستعين بها في الأعمال المسرحية ونحن نعرف مسبقًا مستوى تفكيرها .. ومشكلة عدم الالتزام التي تعتبر صفة ملازمة لها إلى متى ؟



الورقة .. الأولى

.. من حق .. أن أشرك القارئ والمطلع لهذه الصفحة .. معي في دوامة القلق التي أعيشها عند إعداد أي ورقة من أوراق هذه الصفحة . أجد أن ذلك أمر يفرض نفسه على رعايائي .. وأجد أن أبدأ من أول ورقة .. منذ أن نلت هذه الصفحة فقرة تراوحت بين الحين والآخر ووجدت أنه من المطلوب أن استقر في أداء بعض الممثلين بالأسفل .. لكن الموضوع سيكون منهم واليه في غالب الأمر .. ووجدت الترحيب بالفرقة والوعود بالمساهمة سهل على واتخذت الخطوة شجعتني إليها كثير من الاستاذة والزملاء .. وضحت أعلى الطفل وأنا أركض بين الأخيل هنا وهناك .. بين أوراق الجحود والدراسات المسرحية من أجل جديد أطلعه على كل صفحة ثقافية وفنية .. وأصبحت الأوراق المسرحية تصاحب وجههم الطيب على أسبوع .. والوعود .. أو الوعود الحائرة .. حزينه من ما أصابها من تفكر .. لا يخلو من تودد واعتذار بالظروف .. بمعنى أوضح لم تلتزم المساهمة التي كنت أتوقع .. ووقع الأمر من يد .. هل استقر في طرح أو رأي رغم عدم وصولها إلى نصف المستوى الذي كنت أتمنى .. هل التوفيق وأريج الآخرين ونسى من هذا الركن غير المجدي .

الامر الآن أصبح قلب فؤاد يوسف أو أدنى فكرة التوقف أصبحت تراوحت بين الخير والآخر متعلما كلت فقرة البدء فقل ذلك .. وحسنًا ستعود الأسابيع القادمة حاضرة في هذا الموضوع .. لا أتيت لأبحث عن شكر ولا أبحث عن اشادة .. وإنما أبحث وبحث معي المثل على هذا المثل من تقديم على الآخرين .. والموضوع ليس استعراض عضلات في إيجاد صفحات متخصصة .. بشر ما هو التزام يجب أن تحتويه هذه الصفحات .. وأمل أن لا يكون للاحداث العديدة دور فيما كتب في هذه الورقة .. ولتم تحياتي

مسرحية حفظة في القاهرة

انتهت فرقة المسرح العربي الكويتي كافة الترتيبات اللازمة للمشاركة في مهرجان القاهرة المسرحي الأول الذي تقام فعاليته في شهر فبراير القادم . هذا وقد تقرر أن تشترك الفرقة بالمسرحية الكويتية الجديدة (رحلة حفظة) التي حققت نجاحا كبيرا خلال الموسم الماضي .. ويشارك في بطولتها عدد من أبرز نجوم المسرح في الكويت والفرار فرقة المسرح العربي الكويتي .

عرض .. مسرحي

اسم المسرحية : القيمة .. مونودراما .

المؤلف : ممدوح عدوان

المخرج والممثل : زينب فاسية

قدمت هذه المسرحية خلال العروض المسرحية التي قدمت في مهرجان دمشق المسرحي العاشر وقدمت باسم المسرح الوطني الفلسطيني .. وهي مسرحية للشخص الواحد .. مونودراما . وقد تميز العرض المسرحي بالتصاميم بين النص والحركة المسرحية التي جسدها تمثيلًا وإخراجًا الفنان زينب فاسية . وعن هذا العمل يقول .. زينب في حديث مجلة الشراع هي فلسطيني هو هذا الملم الذي ولد وكبر معي والذي أحلم أن أنطلق به لعمري لأنه في النهاية هم المواطن العربي لقد كان معي أن اتحدث بلغة شعبي على الخشبة ولم تتح لي الفرصة حتى لتحقيق ذلك . إلى أن أتت الفرصة مع الكاتب ممدوح عدوان الذي كتب القصة .. بلغة فصحي .. وقت أنا بتحويلها إلى العلمية الفلسطينية . وهذا ما وضعني أمام تجربة صعبة وممتعة جعلتني أحفر وأنيش في منشا الهجوات الفلسطينية وتطورها وعلى مدى ساعة ونصف من الزمن تقدم المسرحية شخصية .. أبو مجد .. وهو يصارع نفسه وذاته وتكرياته القديمة والوضع السياسي الراهن للشعب الفلسطيني في خلال تاريخ هذا الشعب بعد النكبة .. وعلاقته بالبحر العربي والوقى السياسية العربية . وتطور المسرحية في مقبرة يستحضر فيها .. أبو ماجد .. أحبيه وأصدقائه وزوجته وأطفاله .. حيث يقوم بالحديث معهم ويقدم تحليلًا للوضع الفلسطيني من خلال هذا الحوار مع هؤلاء .. المسرحية ليست مبثورة تمامًا .. ولا أثرًا فعليًا للخطيئة بها ..

حلم يوسف في مصر

بعد عروض ناجحة .. تواصل مسرحية « حلم يوسف » تنقلها في الإقليم المصرية حيث يجري عرضها بنجاح كبير المسرحية عرضت في القاهرة . والمنصورة . والزقازيق . ويورسعيد وهي من تأليف بهيج اسماعيل ومن بطولة عزة بليغ وخالد الذهبي وأحمد سليم .



إعداد - خالد اسماعيل

الاسم : يوسف محمد عبده

العمر : ٢٥ سنة

الحالة الاجتماعية : أعزب

بدأت منذ حوالي سنة ونصف

البدائية الحقيقية بعد محاولات سابقة .. وقد شاركت في دورة في ذلك التاريخ عقدت بجمعية الثقافة والفنون بجهة بعنوان « تاريخ المسرح » وشاركت في خلال انشائي للجنة الفنون المسرحية بالجمعية في عدد من الاستكشافات التشيلية من تأليف عدد من الاستاذة ومنهم الاستاذ فتحي عبد الله وإخراج الاستاذ عثمان حمد .. وشاركت أيضا في دورة في التدريب المسرحي كما شاركت في دورة الإخراج المسرحي

المسرح لدينا متطور .. ويتقدم للأفضل والكفاءات والمواهب موجوده وكذلك الأسر بالنسبة للإمكانيات .. ويبقى السؤال لماذا لا تقدم أعمالا جيدة ومتكاملة

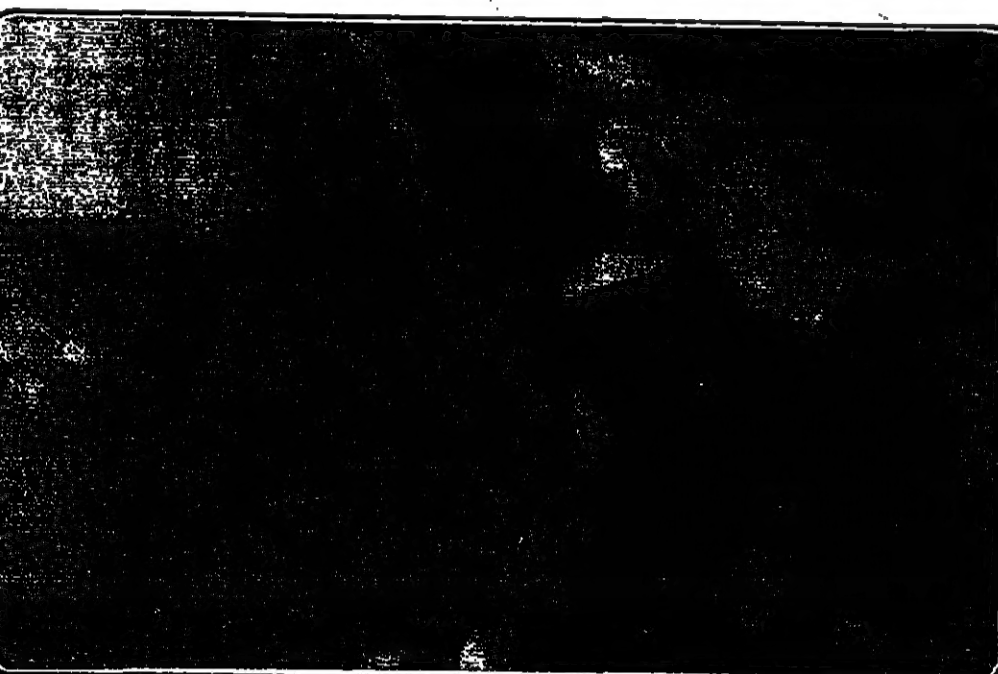
أتمنى لو وجدت لدينا مسارح مهيئة للعروض المسرحية شارك حاليا في مسرحية فرقة جمعية الثقافة والفنون بجهة الأخيرة وهي مسرحية « الكنز » وتأليف الاستاذ صالح غيث وإخراج الاستاذ عثمان أحمد حمد وأتمنى التوفيق

كانت هذه الرؤية التحليلية والتي نشرت في الصحافة الكويتية يوم تم عرضها في الاحتفال بذكرى رحيل الفنان الكويتي (صقر الرشود) هي معليشة واقعية لما تم في الماضي من نجوم المسرح في الكويت وهذه الرؤية التحليلية لمسرحية (الطين) ما هي إلا مشاركة أرايت من خلالها صفحة (أوراق مسرحية) تقديم بعض من الجوانب الهامة في هذا المجال . وهي بدون شك رؤية صادقة تنقلها بامتانة وتقدمها للقارئ هذه الصفحة .

رؤية تحليلية لمسرحية «الطين»

العمل الذي كتبه صقر الرشود

ما زال يصنع لمجتمع اليوم



لم أكن مصرا على الكتابة عن أية مسرحية قدمت خلال السنوات الماضية من هذه المسرحية لأنها تمثل الأصالة .. أصالة كاتبها كنان ونايل .. وأصالة جميع من شارك فيها بهدف إحياء تراثنا .. وأصالة القضايا التي طرحتها المسرحية في فترة من أهم الفترات الانتقالية في تاريخ الكويت من جميع النواحي وهي الستينات وما تحمله من ذكريات جميلة للكل والشباب في المجتمع الكويتي .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

يمكننا أن نخلف أدم ما جاء في عرض الطين هو طرح موضوع دواج الرجل الممن من الفتاة الصغيرة والتي كانت تعتبر آنذاك مشكلة اجتماعية وبطريقة تترك أثرا سلبيا على المجتمع الكويتي الذي بدأ يتعامل مع العصر بغيره من العقليات والمخاوف وذلك من خلال تقاعته على المجتمع المصري المتطور وكانت هناك بعض القضايا التي تدور حول هذا المحور الرئيسي فمثلًا وضع البيروني في أسرة حاضرة .. كما أن ظاهرة القنطرة واستغلالها من قبل أحد الشباب .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

مسرحية «الطين» التي عرضت مؤخرًا كتبها المرحوم صقر الرشود وأخرجها السيد بريدة جديعة وقام بالبطولة تلك الفترة وعلى المديري وظيل اسماعيل وعبد الناصر الزاير .

عبد الحليم رضوي

عبد الحليم رضوي

عبد الحليم رضوي

عبد الحليم رضوي

عبد الحليم رضوي

عبد الحليم رضوي

في المناطق الغربية والجنوبية

جدة - وابها - وتبوك
والطائف - والمدينة
المنورة - وخميس مشيط
ونجران - ومكة المكرمة

مقر العمل	العدد	مسمى الوظيفة
العمام	١	مدير حاسب الالى
العمام	٢	مهندس كهربائى
العمام	٢	مهندس ميكانيكى
العمام	٢	مهندس مدنى
العمام	١	مهندس مدنى
الجبل	١	باحث زراعى
الجبل	١	مهندس مدنى طرق
الجبل	١	مهندس كهربائى
القطر	١	مهندس
الشمالية	١	مهندس زراعى

— المرتبة (٦) .

[illegible]

البلاد النبطية

فتاتكم ماتت حق الهزيمة

يا ليلى جبرتها ترى الجبر مكسور
ما اكبر خطيتكم وكبر الظالم
حرام حرمتموا على جنة الحور
فتاتكم ماتت حق الهزيمة
القصبة يا اهل الغصب منفي ومنكور
وعمر البشر ميعتبر كالمهيم
وانتموا فعلتموا به فعل غير مشكور
لعل عاقبته عليكم وخيم
رحتموا لشيخ يقنعه شاهد الزور
والشيخ ملك مستشار اليتيم
الله يغطي على النور
ويزيلكم يا اهل الحسد والتميم
الظلم ما ينصر (والحق) منصور
بارادة الله والحكومة حكيمة
لاتحسبوا ان النساء ملهن دور
في الحياة الهن مكانه وقيمته
الست مثلك عندها احساس وشعور
فايك تجرح في شعور النجمة
دام الذي تبغاه بالخير منكور
لاتحرموها جعلكم للحرمة
اصيلة تبغى من الرزق ميسور
لاتولفوا في دربه كالحشيمة
الشرع انا لها ويرجع لها الشور
تختر في اصحاب العقول السليمة
عينوا عليهم واجعلوا الحل مستور
لاتتركوها عيشه مستقيمة
قلته وانا ملني على النفس ماسور
لكن اذكر للقلوب الرحيمة
وارجو عساي بكلمة الحق ماجور
والحق حق وسكته مستقيمة
وعساي اكون من البشر شخص معزور
من الابا وازواجهن والحشيمة



محمد الهادي الحمادي

الشاعر النبطي

أحدث حقيقة

والشعر اول ما افتتح كلامه
عن هذا المجال في شاعره تدعى
(أنا) مع الرغام ان هذا البحر
موجود به اكثر واكثر من شاعره
ولست انا من هذا الشعر وجعله
كنا لا بل يوجد هناك من لهن باع
طويل في هذا المجال وخبرة اوسع
ولكن ارجع الى موضوعنا السابق
والحديث الذي دار بيني وبينهن
في تلك الحفلة فلهن من قام بسب
وشتم ومدح وفناء في نفس الوقت
ومن من قالت منتهية حيث تقول
ليتي اعرف تلك الشاعرة لاص
عن المزيد من شعرها ومنهن من
قالت في الغناء الحديث ان احدا
معجبا من حيث سلاسة معانيها
ورقة شعرها وهو حريصا على
شراء كل ما ينشر لهذه الشاعرة
ومنهن من قالت ان هذه الشاعرة قد
احسنت التعبير بما اقلسه وكانها
تعيش التي اعيش فيها وقد دار
النقل بينهن ثارة برقن تعرفها
واصلها (كذا وكذا) وثاني
الناقضات بينهن وبين (لا) بل
الاصح انها من اصل (كذا وفصل
كذا) اما الاخرى فقد التقت الى
وهي تسال قليلة (ما رايت في
المثاق) لقد فوجئت بهذا السؤال
محيرة عن الرد . وصمت برهة
ورفعت راسي شلخه اليها وقلت
(اني لا افهم في الشعر ولا افهم في
قوافيه ولست من يقرأون الجرائد
للحفاظ على اسم الشهرة مع الرغم
من ان كل ما دار احسبني ثقة في
نفسى وزاد من طموحي
واستمراري في مجال الادبي
وتسكني به اكثر واكثر .. اخيرا
احب ان اودعكم وليس بالوداع
والمعجبات لادبي سوف اظهر في
عدة مجلات من (القصص +
الشعر + النثر وكل ما هو متعلق
بمجال الادب كافة) كما لا يفوتني
ان اشكر وامس في ادبي اللواتي
قمن بشتمى اقول : (دعن
المثاق وشانها)

شاعر شهران

محمد ظافر

يساعده في نظم

الشعر ثقافته الواسعة

الحمد لله - على ظافر القزبي

شاعر بالقرن « ظافر بن خفير » وشاعر شهران محمد بن ثايب الشهراني

بدون عنوان

الحمد لله - محرن صفحتي البلاد النبطية .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. اشكركم شكرا جزيل على اعطاء الاولوية لاولئك الذين يقومون بتقييم القصائد الاجتماعية التي تخطى من قديمهم وتنتهي الى سمعهم وارجو قبول فلتك احترامى وتقديرى لكون الابن الشامي ذوق عريق وشيق الى تفهيم اولئك الذين يمارسون مهنته حيث ان الشاعر الشعبي دائما يعبر تعبيرا صريحا عما يدور حول المجتمع الحال والتغير خاصة الشعوب الذين يقدمون اشهرهم الاجتماعية والوطنية والنضال وليس الذين يقدمون بتقييم الاشعار الغزلية التي لا تخطى من وراها ولست مطالب بقليل باب الاشعار العذرية فهناك بل ارجو التقليل منها وانصح ابنتي الاشعار الشباب بتقويم انفسهم على نظم النضال جيل مثاقفة وير الوالدان واطاعة لالة الامور وحث الشباب على الطموح ومضاعفة الجهد لتفصيل العلم والمعرفة وصلة الارحام والمواطنة على الصلوات الخمس مع الجماعة والرفع عن الدنيا وجساءة النوم وعدم الخوض في الاعتراض والانزواء بالصمت وعدم التفرقة في المجالس والاسواق

○ **تأليف مويحي جيلادي**

الشاعر الشاب

سفر الحارثي

للبلاد النبطية

شاعر بدا ينظم الشعر بقوة مكتنه ان يكون له شعبية جماهيرية من عشاق العرضة الشعبية بالجنوب (منطقة بيشة) له شعر مميز ويجيد البعد والرد في ان واحد بلقبه المختار للعرضة الشعبية والهواة بشاعر المعنى لان اكثر قصائده تدل على قصة معروفة

سفر حمران سفر الحارثي ٢٥ سنة متزوج - الاولاد : اربعة

بدأت نظم الشعر منذ خمس سنوات تقريبا في الحفلات الشعبية - العرضة الجنوبية - وبعد ذلك اكتسبت القدرة على تنظيم الشعر النبطي بدأت ذلك قبل ثلاث سنوات تقريبا تطرقت لجميع اغراض الشعر ما عدا الهجاء لم احاول ذلك واجيد الغزل والمدح لم افكر في اصدار ديوان لحيث ان قصائدي لا ادونها بحبيتها وافقد ابياتها تباعا من الذائره ولا يوجد لدى وقت فراغ للبت في ذلك لا زالت في بداية الطريق ولست مؤهلا لتقييم شعراء المنطقة واعتبرهم جميعا سبقوني في هذا المجال

من وجهة نظري شاعر شهران - محمد ظافر ابو سامي يساعده في قول الشعر ثقافته الواسعة

وشاعر بالقرن : الشاعر عيسى خفير ظافر القرني لاجلادته المعنى بأسلوب يكاد منفردي وشاعر بالحارث : الشاعر عبد الله بن مساعد الحارثي - العود

وشاعر شهران : محمد بن ثايب الشهراني اما الشعر النبطي فلا اضع اسما بجوار حاضر محمد الحارثي كما قال الشاعر / حاضر محمد الحارثي الشعر جاء ميول واختل في الميزان

بعد - السديري - جاء في سلسه ميول اما الشعر الحارثي فاعتبر رشيد الزامي شاعر الجزيرة الاول وهذا من وجهة نظري فقط

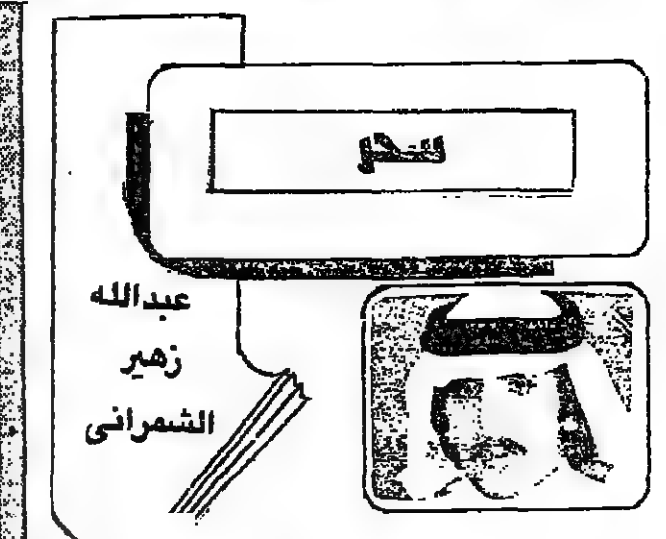
تلخيص العيصوب في جسد المجتمع

بقلم / عوض شاعر العصيمي

عزيرى القارئ ... في الخلطة البشرية المكتلة بالتحاريس والالوان والناخات يوجد منخفض بشرى - فمن ضوء الشمس الى القاع المظلم هناك صنع ظليهم الخاص به - ومنه الذي كونه له ذاته المصلحية - يقابل على هيئة سحابة رادية مشحونة بالظلم الكاذب - يتكلم ... تصور ! سحابة رادية تقبل جبهته - تصالح يدك بأوراق الخريف - انت تعرف ذلك - تعرف ان هذه السحابة مريضة وان هذه الارباب مريضة - لكنا لا تلك الا ان تشفق عليها وتعطيها فرصة اخيرة لتقبل جبهته رغبة منك في ان تستر نفع الجبهة في احياء ضميرها المحتر - هذا اذا كنت متسامحا اما اذا اردت ان تصنع هذه السحابة الرادية بالحقيقة - الحقيقة التي قدمت من اجلها وهي القيام بدور الشيطان في تفرق الاصداقاء بالكلام المزور - فانت محق ولكن افعلها بشكل غير مباشر كأن تذكر ما قاله الله تعالى في كتابه الكريم وما جاء به السنة المطهرة على لسان الرسول الكريم من رفض قاطع للنميمة والوسوسة والتزوير .. هذه عينه من البشر .. العينة الاخرى هي تلك التي تقول لك : ماك حيلارامد ... خذ من النهار ما شئت واصنع منه حيلارامد قويا لا اقل ... تحكك على فضائل الاعمال - تنبهك الى اخطائك - تهتم بك لاجل الله تعالى ورضاه ولا تريد منك جزاء ولا شكورا - هذه العينة المصيبة متواجدة في نقاط متعددة من الخلطة البشرية - بإمكان اي واحد منا ان يصل اليها لكن بشرط منها : اضاءة الذات بحب الله وحب الناس - ملء اليد بالعمل الصالح الذي يخدم المجتمع - المحافظة على الدين القيم - لنعيد قرامة ما طرحه امامنا بكل رضوخ الشاعر راشد بن كليب حول هذا الموضوع .. اقراوه وتعليق اخير عليه :

تسمع يا كليب العقل وافهم فليدة معنى اوضح لك جميع التي سمعت وشفت بعبوني انما جريت في الدنيا ولا حصلت فيها امنيا لاجل نفس عزيزة ما تطيع الى يعذلوئي اكد العقيلة واكمل تعب يعنى في دنياي واحب اهل الشهادة والكرم والفرح ليلجوني ما احب اهل الوجيه الى تحط الداء يعرض دواي

وان من قبلولوني خصوا الجبهة وجبوني افخر يرالجل اهل الصراحة لو تصير اعداى على وضع النفاق الوجه وان اخليت خطوئي انما الى هاض بالى بلعني يوم اجيب اقصاى اشوف الناس مختفين الارياء ما يلبدونى كثير الناس لو حذتني الحاجة لقرية ماى اموت من الغنا قدامهم وهم يشوفوني



لقد اتصلت بك هاتفيا وذلك مساء الاحد الساعة ١٠ في ١١/٧/٢٧ - وقد كلمني شخص غيرك وافادني انك لاتتبع منتطقتي هاتفيا بسبب المحدث لك - انا فعلا افترض الصحيح وكن سبب اتصالك به هو بسبب حذف البيت الخامس من قصيدتي المنشورة بالعدد رقم ٨٤٤ المرفقة لانه ما عنك لزوم بحذف البيت المذكور كما انني وافق تماما بل تنشر القصيدة كما هي لانها سليمة

خذ الرسالة واقراها يبين الاجواء وانسبل كلامي لاتنقص قصيدتي انا قصيدتي دارسه درس واعدا في مؤنذ والتعبئة تفيدني هذه منتطقتي من رسالة بحث بها الاخ القارئ محمد طليح النشري الذي زارنا قبل مدة في مكتبتي بالجريدة وزودنا ببعض قصائده وشرتم نشر البعض منها والباقي في طريقه الى النشر ... اخ محمد يتسلل كتابا خلفكم في رسالته يتسلل عن سبب حذف البيت الخامس الذي يرى بانه صحيح ولا هناك ادنى شك يراوده في عدم سلاته وسؤاله كنا لاحتظمت اديهم لافهم الحقيقة بل للتأنيب لكنني ساوضح له الحقيقة التي دعني لحذف ذلك البيت اولا البيت يقول

صور من الصرمان ماخن خفيلت واعلنتها لجل البشر يكتيونه انك بان معظمتك اكتشف الخط الذي وقع فيه الاخ محمد والذي يريده يقول في عجز البيت - اعلنتها لاجل البشر يكتيونها - ماني الاشياء التي اعلن - هي - صور من الصرمان - الصور هل هي مذكر ام مؤنث ؟

- الاجابة بالجميع مؤنث - اذا هل اقول - الصورة يكتيونه - صور ام اقول - الصور يكتيونها - والمضرة الشعرية لا تجيز مثل هذه الحالة

ومع ذلك تم نشر القصيدة تقديرا مني لزيارة الصديق محمد طليح النشري بلق الجريدة لاسيما انه قدم من تبوك قصيدة الجريدة هذه الرسالة - اعزاني القراء نموذج من رسائل كثيرة تصل اليها تحمل مثل هذه التساؤلات وهذا العقب ... ولانك بانني اقدر كل كلمة تصل اليها ماخذ في الحسبان حسن ظن قائلها اضلة الى يقيني بانه لم يبعث لنا بقصيدته او موضوعه الا ولديه القناعة التامة في خصاصة نفسه بانه صالح للنشر ولا يحتاج الى ادنى تعديل .. واعلى على هذه الفقرة فاقول يجب ان يتقبل المختار العزيز في قصيدته بين العقل لاسيما بعد التعديل وقبل ان يصدر الاحكام وينشر الاعتقالات لاسيما احدا يثق بغيره عن القصيدة قبل وبعد التعديل او الحذف او مشابهاهما .. ومن هنا يستطيع ترجمة انفعالاته - والمحرر يسعى جاحدا في اظهار مايجب نشره بصورة جيدة وهو مع هذا بشر يصيب ويخطئ - فان كان اصيب فلنك ما يمتدح وان هو اخفا لغراء انه اجتهد - ولانك باننا هنا في البلاد النبطية ضد التجني على قصائد الشعراء او التحريف فيها لكن المبت الذين نحس بالانحاج الشديد على نشر قصائدهم نضطر الى تعديل ما يحتاج تعديله او حذف ما يحتاج حذفه - امين ان تكون عند حسن ظن جميع القراء الاعزاء

انجيل

الكاتب - الملاح - الذي فتوه من خلال زاويته - الابحار في عمق الانبياء - والشاعر الذي له قصائد غنية في الابداع والاتقان والتي ينشرها باسمه الصريح - اوضح اخيرا بان المحررين المشرفين على الصفحات الشعبية معنورين في معظم الحالات لاسيما من حيث الالتزام والقل بانه غير وجهة نظره عن المحررين الذين كل يلقى عليهم بالولم في كل صغيرة وكبيرة ويطلبهم بما لا تلاق لهم به

اول ان لا يكون هذا القول تبريرا لانقطاع زاوية الابحار في عمق الانبياء فهذه الزاوية فيها القارئ وحسن من الصعب عليه فقدانها لاسيما ذات سياسة متينة لعلاج القضايا وتخلو الافكار دون محاولة الاساءة لاحد - وهذا هو السبب الاساسي الذي يجعلنا نناشد الملاح باستمرارها دون انقطاع

عجيب

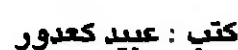
الاخوة الذين يتسألون عن صدور ديواني الثاني وما اسسه او اعدة طباعة ديواني الاول مع سروري بفسلهم اود اوضح لهم بانني ترددت كثيرا في كلا الحلالتين الامر الذي دعاني الى تأجيل اقدامي الى اي منهما في هذا الوقت وان كانت تراودني فكرة اعادة طباعة الديوان الاول لعدم اقتناعي به لاسيما من حيث الاخراج والطباعة وكثرة الاخطاء المطبعية - وفي الوقت نفسه تراودني فكرة طباعة ديواني الثاني وذلك في وقت واحد - ارجو من الله العمل القدير ان اوفق في تقديم مايرضى القراء والذوق الحالم

نحي

صديت وانا ما ذكرت اني اخطيت واصلار واه ما عقيته يصيري عذابي الى به عليه تمليت واه ما يتحمله شخص غيري انا اعرف اني مخطي يوم حبيت لكن هذا يصليبي مصيري اغرقتني بمحبتك لم صديت حسبيك الله منصر المستجيري

عبد الله

منتخبات الملكية للألعاب المائية ومنتخبات مصر



تنتقل يوم غد (الجمعة) في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة بطول إبطال مو مجلس التعاون الخامسة لكرة السلة . والتي تشترك فيها خمسة فرق خليجية وهي أحد (السعودية) الفلسطينية (الكويت) الأصل (البحرين) الوحدة (الإمارات) العربي (قطر) .

وسيلعب في لقاء الافتتاح البطولة فريق الوحدة الإماراتي (الخفيف) والأمير البحريني وعقب انتهاء لقاء الافتتاح يلعب اللقاء الثاني بين فريقنا أحد أقوى المقامات ويعتبر هذا اللقاء من الأهمية ويحضره فريقين تربعوا على صدارة الفرق الخليجية في البطولات السبع الماضية . ويولاشك فإن الفريق الفئز في هذا اللقاء ستكون أسهمه كبيرة في

تفكر اللجنة في جدة حيث تقوم يوم الثلاثاء القادم بداء العبرة .

وقد قام الاتحاد السعودي للسباحة بتوجيه كافة المكائنات والاستعدادات لاستقبال اللجنة كما تم تجهيز الصالات وقاعات التمرين عليها .

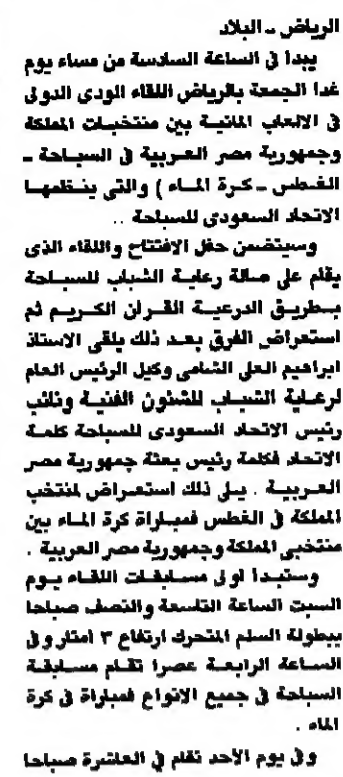
ولقد اعيب الاستاذ ابراهيم التمشي في تصريح له ان ترحيبه بالوفد الاثني عشر عضوا من الفريق العربي بدأ بانهم من بلدانهم وقال ان هذا اللقاء بين شباب البلدين هو نموذج لتواصل العلاقات بين الشعبين والصداقة بين شعبي البلدين .

واضاف رئيس اللجنة الاتحاد السعودي للسباحة وتوجهت من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام للشباب والرياضة ورئيس اللجنة الاتحاد السعودي بكتفيل العلاقات بين الشباب السعودي مع اضافة الشباب العربي الصديق .

وتضمن الاستاذ التمشي ان يحقق هذا اللقاء الهدف الذي اقيم من اجله وهو تعزيز الصلات بين شباب البلدين .

بالاضافة بمسعى هذه اللجنة الشبابي التي اتتوها مكانا مرموقا على الساحة الدولية .

وخلص الى ان اهمية كبيرة في جميع العلاقات .



يب الفريق الاحدى اربعة لقاءات
دية مع اقوى وأشهر الفرق
صرية ففي البداية استضاف

وخلال عطلة الربيع الحالية

وهو فريق بات يجيد تطبيق النواحي الهجومية بشكل ملاءم بفضل سرعة تحول لاعبيه من الدفاع للهجوم فضلاً عن أنه يلعب على أرضه

الوعدة والرائد

فرصة الوحدة كبيرة في لقاء اليوم

في الممتاز تقام اليوم وغدا في
حيث دخلت البطولة مرحلتها
ستلعب فيها النقطة الواحدة
يد مسر الفرق سواء تلك التي
في تخشى الهبوط وتريد الابتعاد

مكتبة - حسام حمدي
سنة من لقاءات الد
اسبوعه السادس عش
الدقيقة والحكمة وال
دورا مثيرا وفاصلا في ت
تسعى للمصادرة او تلك
والبقاء في دورى الاضو

مواصلة التصلاواته ان لواء اللواء
داخل دائرة الخافضة الى القعة والدرع
الي يصبر اليه فلا ين ان لقاعات
الفرقيان لئلا تنقسم للغبية والاثالة
والتمعة نظرا لما يضمنه لك الفرقيان في
سوفه من نجوم سامعة للثقل
وتجود كبيرة تمتد للغبية والافضل
ويكفي وجود ملحد ومحيسن
والهوي في النهر ويقللهم السعيد
الرهيب جلد النمر والتمعة ومع الحكي
والاخوان فريج وهؤلاء وحدهم فرقة
كليلة والعبادة مواصلة اعتباره
فوضها للميرة واضعا في اعتباره
خسارته في الدور الاول من النصر
صفر / وهو في لقاء الليلة يضيح كل

واليوم وفي السابعة والنصف
ساعة جعل النصر ضيقا على الاتحاد
واحدا من أهم واكبر لفتات هذا
الاسبوع وربما كثر اختراقها في مكة
المكرمة لتستضيف الودعة فريق القاع
الراش وفي حقل تلعب النهضة اسم
لتضيف للفتات وهذه اللفتات
الثلاثة في غاية الحساسية والاهمية
لأن كل تنبؤ على هذه الفتات القذ
والتي يأتي في مقدمتها لقاء الرياض
الكبير بين الهلال والشباب وفي جدة
يلعب الأمل مع الإصطبر في الدمام
ويجيه وحدا من أهم لفتات هذا
الاسبوع وهو آخرها بين الاتفاق
والقديسة ..

جهد ويريكنها في سبيل اسعاد
جماهيره الوفية وتحقيق انتصارا
يقضى به على امال النصر في البطولة
وهو قادر على هذا لان الفريق الاتحادي
بنت بشكل خطورة بلغة على اى فريق
يواجهه فالفرق صفوه متكاملة
والترابط والانسجام من اكبر مميزاته
والفريق يلعب بانسجام سريع وضامط

لقاء جماهيرى بلدرجة الاولى
ومصريى ايضا لهذا لان مواقف
الفريقين بلتا حسنا جدا بالاتحاد
بسلسلة انتصاراته المتتالية بلات
يطمع فى مواصلة تقدمه واحتلال مركز
متقدم بللق بمكانته وسمعته ووضع
كفريق عملاق والنصر كما قلنا
الاسبوع الماضى لاسبيل اصعبه الا

جدول البطولة

هذا وقد أصدرت اللجنة الفنية
لبطولة الخليج الثامنة لكرة السلة
جدول مباريات البطولة والذي
جاء به على النحو التالي :

- النسبت ٢٤ جمادى الأولى :
- العربي × القاسية
- لحد × الأهل
- الأحد ٢٥ جمادى الأولى
- لحد × الوحدة
- العربي × الأهل
- الاثنين ٢٦ جمادى الأولى

رابعة

- الثلاثاء ٢٧ جمادى الأولى
- القاسية × الأهل
- الوحدة × العربي
- الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى
- لحد × العربي
- القاسية × الوحدة

الشعلة يلاقي
سدوس الجمعة

كتب - صلاح الويلسان
استطاع فريق الشعلة من الخرج
أن يهزم فريق الوصيل من العبيدة
يهدفان لمقابل هدف واحد وذلك ضمن
مباريات مسابقة كأس خادم الحرمين
الشريفيين لأندية المنطقة الوسطى
سجل هدف الشعلة مساعد خضري
وجميع الأهداف الثلاثة سجلت في
الشوط الثاني
هذا وسيلتقي فريق الشعلة مع
فريق سنوس بعصر يوم الجمعة القادم
على ملعبه بآخر

استعداد ضمک

أبها - على مشلول
وصل يوم أمس مدرب ضمت
للفريق كورة القدم محسن حباشة
فكار مدرب كورة اليد محمد بن
عاصم وذلك للاستمرار في دفع عجلة
النشاط المكثف الذي ضمت
بذات التكوين يصفه جديفة في
جميع الألعاب تنهضها لإعداد
الفريق أعدادا كاملة للمشاركة في
كأس خادم الحرمين الشريفين ثم
دور المنطقة والذي يقع في
مكون قويا ومثيرا لوجود فريق
البلدية والتخيل بجانب ضمت
والجميع يسعى جاهدًا لتحقيق
البطولة لاسيما وأن هناك منافسة
تقليدية بين هذه الفرق .
الجدير بالذكر أن سبتم في
الإيام القادمة زحف طبع ضمت
من قبل بلدية خميس مشيط
لتنسني للفريق فيما بعد أداء
التصويرين والمباريات على ملعبه
الخاص

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
النصر	١٤	٩	٧	٣	٢٣	٤	٢٠
الاتحاد	١٥	٦	٥	٤	١٩	١٢	١٧
الشباب	١٥	٧	٤	٤	٢٣	١٣	١٨
الهلال	١٢	٧	٣	٢	١٨	٥	١٧
الأمل	١٥	٦	٦	٣	١٧	١٤	١٨
الانصار	١٥	٢	٣	١٠	٩	٢٧	٧
الوحدة	١٤	٣	٥	٦	١١	٢٠	١١
الرائد	١٥	٢	٢	١١	٨	٣٦	٦
الاتفاق	١٥	٩	٥	١	٢٣	٣	٢٣
القمحية	١٥	٣	٧	٥	١٦	٢٠	١٣
الطائي	١٤	٤	٦	٤	١٣	١٤	٧
النهضة	١٥	١	٨	٦	١١	٢١	١٠

الشيخ فخر محمد بريدان	فخر محمد كبريات مذخره	فخر محمد بن عبد الله بريدان	مير علي قنده
سيد محمد الطائي بنفنديشون	سيد محمد باقر بايه بنفنديشون	زبان اسكندر نايف	سيد اسراف ابراهيم
علي حسن محمد ستارباش	محمد بن هاشم بنفنديشون	عبد الله بن سلافة مذخره	محمد بن باقر نايف

يعلن عن انشاء خدمات الوظيفيين الكوريين اعلاه فمن لم يوافق عليه
مراجعه الى مركز ثقافة من 17 الى 19 من ايلول 1387
والا فلا خلاف من تاريخ من ايلول 1387 ومن اوافق
يظهر بعد ذلك ان يكون المسودة تحت حراسة خزانة

المسودة

لجنة التحرير والادب

الهلل أمام التليب

لقاء شائك ومغفوف بالخاضر لكلا الحزبيين ومن سوء حظ الشباب أن القوقعة فرضت عليه أن يواجه النصر في الهلال بن أسعوين متقابلين في المباراة ذاتها فحصل أمام الشباب تسعيا بعد هزيمة الأسبوع الماضي وخسارته في الفد سعتي خروجه من المرمى المقتضى في البطولة كما أن الهلال سيركز كل جهوده لاقتناص التكتلات ومواصلة جمعها حتى يضمن عدم انساق الفريق بين يدي من سلب اللعبة وحتى موعد لقاءه الاتفاق في الدمام سيكون لكل حدث حديث

□ الإعتاق



□ النصر

الطائي والنقطة

التوكيلات العمومية للآلات
المركز الرئيسي جدة
SBA
General Machinery Agencies
Head Office Jeddah

التوكيلات العمومية للآلات

شارع فلسطين أمام لوانبارك
ت. ٦٦.٨٢.٠٨

تعلم عن سفير كفرها الآتي أسامته:

١- غلام سرور فضل الدين
باكستان في الجنسية جواز سفر رقم ٦٦-٢٢٥٠٧ من جوة

٢- محمد اقبال أخت
باكستان في الجنسية جواز سفر رقم ٦٥-٣٤٩٦٤ من بريكه كوت

٣- محمد اسماعيل محمد إبراهيم
هندي في الجنسية جواز سفر رقم ٧٣٤٩٤٦ من بورماي

٤- عبود بن محمد بن سيف
هندي في الجنسية جواز سفر رقم ٦٣٧١٥٣ من جوة

الرجاء بلدهم تأشيرة خروج ودخول لقضاء الحاجات،
فيمرهم من له طرق أو معهما رطالبة مراعاتنا على الحدود
المذكورة أعلاه فذلك الشئ يصعب من يتأخر فيه نشره إعلاماً
ولا يخفى دستور الشريعة حرمه ونشره.

الله اعلم

● ترتيب الفرق بعد نهاية الأسبوع رقم ١٥ ●

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط الترتيب
الاتفاق	١٥	٩	٥	١	٢٣	٣	٢٣
النصر	١٤	٩	٣	٢	٢٣	٤	٢٠
الشباب	١٥	٧	٤	٤	٢٣	١٣	١٨
الأمل	١٥	٦	٦	٣	١٧	١٤	١٨
الاتحاد	١٥	٦	٥	٤	١٩	١٤	١٧
الهلال	١٢	٧	٣	٢	١٨	٥	١٧
الطائي	١٤	٤	٦	٤	١٣	١٧	١٤
المقدسية	١٥	٣	٧	٥	١٦	٢٠	١٣
الوحدة	١٤	٣	٥	٦	١١	٢٠	١١
المنجزة	١١	١	٨	٦	١١	٢١	١٠
الأنصار	١٥	٢	١٠	٣	١٠	٢٧	١١
الرائد	١٥	٢	٢	١١	٨	٣٦	٦

المنتخب السعودي يستضيف نظيره المصري في مارس القادم .

□ العلاقة بين الاتحاد والزمالك قوية رغم احداث مباراة حدة .

عقد الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد المتواجد حاليا في القاهرة بدعوة من نادي الزمالك مؤتمرا صحفيا بحضور المهندس حسن عامر رئيس نادي الزمالك ورجال الإعلام.

في الذكرى بكتمة ترحيبية
لمهندس حسن عمار
رئيس اتحاد
القوة التي تربط بين
نية السعودية والصربية
و شيد نادي الاتحاد
صلة خاصة
المهندس حسن عمار في
حيوية بالخطوة الباقية
ل الحر والامتناع الكبير
وبته بعتة فريق الزملا
لها الاخيرة الممكلة من
في نادي الاتحاد

ذلك الذي الدكتور
حناظر كلمة ترحيبية
واعلمها للمؤتمر
البلاد الرياضية ان تنشر
من هذا المؤتمر الصحفي
رته الزميلة صحيفة
اصرية


التي بدأت المؤتمر أكد د /
الفتحاح أنظر رئيس نادي
تحدث أن الأحداث التي صاحب
الزيارة للمملكة والاتحاد الوطنية في
القديم ملف حدوثها ببليل أن
الحكم لم يتطرق إليها ولم
يعتبر الاتحاد السعودي لكرة
القدم ... لكن الذي حدث هو
تخيم للحد.

وأضاف ان المباراة مرت بسلام
م توتر على علاقة البلدين وما
حدث عقب المباراة وحتى سفر
بعثة ووجودي هنا اليوم يؤكد
جم هذه العلاقة كما ان الشعب
سعودي يقطع الى زيارة
المنتخب المصري التي قد تكون في
رأس القامح يستعد المنتخب
سعودي لتصفيات اسيا لكرة
القدم الاربعة

ودعا رئيس نادي الاتحاد
صالح المصري متابعي كرة القدم
السعودية حتى لا تغافوا الأندية

□ د. عبدالفتاح ناظر □ حمين عامر

● أدموكم كتابعة الكرة
السودية والزمالك
السويح الرمن :



الزمالة قبل وبعد المعالجة وقد اشترطنا هذا الموعد بفلاذات لقروف خاصة بنادينا .. ولكن سوء التقدير للفريق الخصم كان اهم اسباب الهزيمة التي اثرت على اعصاب اللاعبين .. واكد ان الحكم ادار المباراة ولا تقدر لاناها معالجة وبية ولا تحكيمها نقاط ..


والى ذلك فقد اكتمل على الجانب

□ السماحي أدار المباراة
بكفاءة واقتدار

واللاعبين أهمية الخروج بالقبول
لشكيد جدارة الكرة السعودية
خاصة وأن المباراة تقام بمناسبة
روداد الاتحاد في الستين سنة
الآخيرة .

وهنا / عبدالفتاح ناظر
المنتخب المصري للناشئين
بوصولهم لهذه التهنيتات كأس العالم
للناشئين تحت ١٦ سنة . وقال أننا

سنلتقي هناك حيث يلتزم
المنتخبين السعوديين تحت ١٩
و ١٦ سنة ممثلين لقارة آسيا ..
واكد ان الشعب السعودي يعيش
الكرة المصرية ويشجعها لعميق
الروابط التي تجمع الشعبين منذ
القديم.


في قمة الأندية في دوري الدرجة الأولى بين مازن الصعود للممتاز
مباريات فاصلة لأندية المقدمة والأندية المرشحة للهبوط
○ أحد هيل يعلنها مبكراً صعوداً للممتاز على حساب الروضة

بیت الشباب فی
رحلة إلى أبها

جدة. عداة الكهري
ضمن نشاطه اللغوي لهذا العام
يعتزم بيت القصيد إيجاد الصلح
برحلة لغوية إلى مدينة أبها والقرى
التي تحيط بها
١٤٥٠هـ ولقد ختمه أحد
العلماء
حيث سيوقع أعضاء اللجنة باللغ
على أهم المناطق السياحية التي تقع في
منطقة عسير وهذا قد أعد بيت القصيد
بأبها برنامجا هاديا لأعضاء اللجنة
للغلاول على لوجه النشاطات الثقافية
والرياضية والفنية التي يقضيها البيت
للصيد هناك هذا وسوف يراس
الرجلة الأستاذ حسين الخرائتي من
البيت بجدة وسيدبر عليها الأستاذ
أنور حماد مدير رئيس قسم النشاط
وكايت والذين يامل أن تحلق هذه
الرجلة أهدافها المنشودة في تصريف
الشيئ بالمناطق السياحية
والاستراتيجية في بلدكم

**شباب الاتحاد
يكب الوديمة
في القدم واليد**

جدة - احمد النجمي
في تخلف استعدادات اللجنة في
جدة اقيم مهرجانين، ويبدأ مع
الاحد في القدم واليوم انتهت البداية
الاول بفوز الاتحاد ١/٢ صديقه
عبداه رحمن في العقيلة ٢٥ من
الشهر الاول، ولذا في القرية الاول
الحادي لن اكون الخفي ان وديعا
واضعاوا اربعه فريس متفقا
المري من سعد زريقه وفرنسن وترقي
شعيلن لعلوا وعلق وعلق وسوا
والمع السويبت مستوي القطن من
سابقه لعلوا الوردع الخفي
والمعليل في كورة الخفي شيف
الاحد ٢٠/٢ في الوردع وسوا
يلقي الوردع الاحد في الوردع
في القطن وينين ايام ١٢/٢ ٥/٢
صلاة الاحد - سعد زريق من الوردع
صلاة الاحد - سعد زريق من الوردع

[illegible]

التعاون × الكوكب

استد مدينة الأمير عداة بن
العزيز - الرياضية ببرده القوى
أمام السور فهو يسجع بين بطا
الرجعة التي أصبحت
التعاون صاحب الفرق الخامس
يكنى باسم ضيق من أجل
صنوع

الكوكب الملقب والذي سير كل
فرق في مداره واخضعها لسيطرته
منها التعلق على كمثل في
تعلقه لهذا هو الزمعة بعد أهل
يتميز اليوم من حشد النقاط ويحلق
التعاون الزمعة ويعد في المنافسة
في هذا اليوم الزمعة ... التعلق
يوم سيكون صاحب القبول الفصل
الذي سيبحث التعاون من تقطين
طيارة أو ما يستعمل لفرق التعاون
ستلح بصوت توديع من يؤدي
تعلق الكوكب مائة أرب كبيرة و
أعرف عنها من تكليس شريف
تعلق تعلق التعلق طبع التعلق
الفرقة التي في كسب
يقود مائة اليوم حكم مائة سعد
يجمع يستأجر الحشوي
العويس

الجيل × الجيلين

عن استاد الامير عبدالله بن جلوي
يقول البريطاني في عبارة من طرف
الحزب الواحد ان ابناء الجيل الحزبي في
عودة اصاب اذنية الدرجة الثالثة
لكن عودته قوية مع خاص استيات
يق: النوري له يفتونق مع اذنية
درجة الثالثة
الجيلين قاي مؤخرًا واستطاع ان

ينتهي ميزاته الأخيرة لصالحه بهدف
مقابل ثلاثة أمم التحالون
يبدل خلال اليوم برصيد ١٤
نقطة ويقع في المركز الثامن يتبقي له
میزاة موجهة مع الفتحه
عموما ميزاة اليوم عامة للجنين
الا ان ملاقته للجيل المستكين تجعل
النقطتين من نصيبه في الغالب الاعم
يحكم للمرأة حكم ساحة محمد النورث
يساعد رجال خطوط الشينقي
والصحة

الرياض × الفتح
على ملعب رغبة الشباب بالرياض
مباراة الرياض والفتح هي في الغالب

غدا الجمعة لقاء
بسالحياء وال
بعض
الرياضة × أحد

عل ملعب الأمير عبدالله بن جلوي يستضيف فريق الوردية لحد في لقاء يتوقع له الفوز لأن الفريقان متعلمان لأن كلاهما عبارة عن فريقين يستعملهما والبرادير امانة لكلا الفريقين والاردية لديهم فئسة عن منطقة الخطر والحد يامل الصعود والوردية فريق جيد قسم منتصبات جيدة خلال الدور الثاني وايشاء الوردية وضعوا انفسهم في مازق كانوا في غنى عنه فوز العربي عليهم اووقت تقابل الفريق في ٤ الى نقطة ويعتبر في المركز السادس وهي نتيجة غير مطمئنة

للقائظ تراجيع جديد للفتح الذي أصبح موقفه حرجا للغاية لاستيعاب ما تقول وتغطي لمرحلة المرضات لكن مؤشرات مستوى الفرق بين ما يدعيه الدور الثاني ومصادر استواء خدعة انه ينبغي لقاء اليوم عن أرضه ترجيح الاحتفال بصدده ١٧ نقطة يقع في المركز الرابع. - أستاذة في ميدان سيلا هو الفرق الأول في تدهم ميايربات جيدة استحق ١٣ نقطة وقد وقع في المركز التاسع ويهمهم كثير تغطي العشرة إذا كان بإمكانه ضمن النتيجة المرجحة الأولى في أقل نقطة وإذا شاع الاثنان فهل للفتح السلام الفهره للقاء عباده الجني ويساعده الميود والوان.

من الروضة وأحد
 ربي والفيحاء
 ربه
 وهزيمتهم أمام أحد وقوز الفتح على

أو أبني من البهوت .
أما أحد أصحاب التاريخ الكروي
فيعرّف قوساً مستواء غير مطمئن خاصة
أنه شعاع في قوس المؤخرة خارج أرضه
ومطلوحات تجعله ينفذ على الأرض
بزاوية ثمانية الأضواء . غير تلاحظه
وهي كالأول مقلقة حرجاً ومبرراته أمام
الزوجة ستمدن أكاديمية سعوره .
أحد عينه على الصعود والروضة
بأهل الابتعاد عن منطقة الخطر .
يحكم القلقاء عيذرلحم الصرامي
ساحة يساعده رجل خطوط البذل
والمطرح .

عصر غدا الجمعة فريقا العربي من
«هتيمز» والفيحاء من الجمعة في مبراة
نحو لكلا الفريقين .
العربي يسير بخطى ثابتة وحديثه
نحو الامام يتخلل مناجيا لها بأشياء
المنان انجليز - فمثل ان لي حصص
لحد ليتوا مقعد لأول مرة هذا العام
يرصده ١٨ نقطة الترتيب الثالث
من سلسلة الانصارات هل يضيف
اليها الفيحاء .
الفيحاء قبل في مؤخره على حلبة
وضعه هل يشارك الهبوط على عيني
العربي رصده ١٤ نقطة ويقع في
المرتبة السابع من مشهد فتيات عليه
الكرة مملوءة بالسوء ، ان يتجمل .

هامة

لماذا الغي القوي


الصبا

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

..سبى بها ومنذ اللحظة نشد على
أبدى الحكم الجديدين يوم شك على
قبيلة كريمة تجرد المبراة إلى بر
الامانة والمتنوع الجمهور بكرة حبيبة
والبقاء والوفاء لصاحب الأفراف
للإبدل للعربي عن الفؤول للصدود
ولإبدل للفيحاء عن الفؤول لحاوله
البقاء
من هنا تأتي لثارة المبراة واهميتها
وتتميزت للاعبين الفريقان من تقديم
مبراة تليق بيها وبكاملها وإيشد
فرق على هذا الآخر منها والافضل
ومستحيا حظ اوامر في المستقبل بقود
اللقاء حكم سلمة ضد المبراة .. ساعده
سليم الهذيل وفضل الهذيل

هدف الاتفاق

فصل الزهراني

[illegible]

كما لا ننسى دور الجهاز الفني للفريق في لتأسييم على التحصيل بالإخلاص الحميدة بالصالحات الجيدة لانه قد افهم كل انديس الذي انشغل في الكثير من ازماء مثل هذه التحصينات الفعالة بعبارة كل الجهد من الجاهل الروسي.

في شامدنا في بعض انتشارات الاختصاص لقطات من الدورة التي اقيمت بالبرازيل في الذكر فيها هذه الامثلة للاختبار القادسي في كل من البرازيل والارجنتين والارجو

المغنيا الغربية وايطاليا والبرغم من قصر فترة العرض الا اننا نصادف فيها النجوم الجاهل في جولة كساحر البحر - بيليه - وفيلادينو والعديد من اللاعبين الحاليين المشهورين... وكانت اتمنى كما بنى غرضي من البرازيليين اننا نصادف هذه الامثلة في اصعب احدى الشواهد بخص من اللاعبين القادسي الذين مثلوا دوليا

في ايام سعيد غراب مبروك اذ صالغ عديلكروم احدث عهد القدرات اوبادود

ابداها حتى كحدس سعد الجهد كلنا الذكرى بشيرون احدث عديلكروم وسعود

الخاصة وادع بدمع وغيرهم من اللاعبين الذين كاد يوفد بطلان في احدى المراحل

الحاضرة وقد اولى البعض بلى هؤلاء اسجودا في انشغالهم لتكتمهم بعديين كل

بعض من الجاهل الروسي في الوقت الحاضر لكن ينبغي علينا ان نعيدهم لافلاخ باي

من الاموال دنا ليس مصوب المثل.

لذا انا ان اجد هذا الموضوع الاتصاف من قبل الجميع سواء في الرئاسة العامة

وعامة الشباب او اذكر عدد الفظن او اثنينا ان تلك تساق في اذهال وذهد

الجاهل يفتني الجميع ويؤثرا في تفتلوا ور السامحة الخضراء حكم جميل

في كلام المني والمنايات العديدة تكون ساحة لافعة مثل هذه اللقاءات كجبرلت

استقلال اذهال الاعبين او كل هذه الامثلة على الجاهل في دنا ما هو الا مل ورجاء

اننا نخلق وان يلى النور ابرياء... والله من المفضل.

إعلان مفارقة نهائية
تعلن خدمات بترومين
عن إنهاء خدمات مكنولها السيد / عارف عزان الهمان
تركيباً للفنية ، وتأمين كل من حق وأطالبة على الذكر أعده الزمات
والقنرات التالية :
المدونات الشخصية : كلفيت : ١٣٧٤١٠٠٠ وسيلة ٦٠٦٣٠٠٠٠
خلافه من سائر ما قد يترتب من الإلزامية من حق ومعه ، لا شيء .

[illegible]

فصل الزهراني

